

૫૧૫૨

૧-૫-૬૦

સાક્ષર

મંત્રી,

૨૧૪

—જીવની

નાગરો મંત્ર

(પુસ્તકાલય દે નિર્ણય)

—મનાનીશંકરભાઈ

अमर शहीद

७१८२
१-५-७०

छाबू इंद्रचंद सोनावत

(स्मृति - मन्थ)

२१४
—जीवनी

भवानी शंकर व्यास 'विनोद'

भैठ मुन्नालाल सोनावत प्रकाशन समिति
बीकानेर

- प्रकाशक

सेठ मुन्नालाल सोनावत प्रकाशन समिति
बीकानेर

- © सेठ मुन्नालाल सोनावत प्रकाशन समिति
बीकानेर

- प्रथम संस्करण १९७०

- प्रथम पुण्य-तिथि पर प्रकाशित
स्मृति-ग्रंथ

- मुद्रक
नीलम आर्ट प्रेस,
दाऊजी का मन्दिर,
बीकानेर

AMAR SHAHEED BABU INDRACHAND SON
(SMRITI-GRANTH)

प्रकाशकीय

अमर शहीद बाबू इन्द्रचंद सोनावन के महाप्रयाण की ऐतिहासिक घटना हमारी पीढ़ी के लिए महान प्रेरणा की बात है। अपनी शहीदानी मृत्यु से लघु भ्राता बाबू इन्द्रचन्द लाखों लोगों के श्रद्धा का पात्र बना और इतिहास में अपना नाम अमर कर गया।

उसकी स्मृति समय की शिला पर सदैव अंकित रहेगी और आने वाली पीढ़ियाँ उसके बलिदान से मार्गदर्शन प्राप्त करेंगी।

उसके महान जीवन एवं शहीदानी मृत्यु ने जन-जन को अवगत करने तथा स्वामी-भक्ति एवं कर्तव्य-परायणता की वेदी पर हुये महान बलिदान से जन जागरण को प्रेरित करने के उद्देश्य ने ही इस ग्रंथ का प्रकाशन किया गया है।

ग्रंथ का प्रकाशन मेरे लघु-भ्राताओं सर्वश्री सुन्दरलाल, मेघराज, कन्हैयालाल एवं आठों बहिनो के सहयोग एवं प्रेरणा में सम्भव हुआ है। माता पिता का वरद हस्त हम सब भाई बहिनो पर सदैव रहा है तथा उनकी प्रताप से नारा कार्य नयोजित हो पाया है।

मैं इस अवसर पर केवल श्री नवानो गहर ध्यात विगौर एवं मुद्रा श्री शिवानन्द गोस्वामी, प्रो० नीलम आर्ट्स प्रेम, गिरधर या मूरव मे आभारी हूँ।

साथ ही कलकत्ता निवासी नवानसेरी मेड सोनाराम सोनावन का नयोजित विदायक श्री रामकृष्ण मराठनी व श्री नवानराम श्री व. मारु ह नुवात है जिन्होंने बाबू इन्द्रचन्द के अग्रगत की परिचयित प्रमाण इस में महान भूमिका का निर्वाह किया।

मैं उन समस्त भात-भ्रातृ एवं बहिनो को धन्यवाद देता हूँ जो इस प्रकाशन में सहयोग प्रदान करके इस ग्रंथ को प्रकाशित किया।

इन्द्रचन्द सोनावन

अनुक्रम

१. महानता का मापदण्ड ..	१
२. पारिवारिक पश्चिन्न में ..	४
३. शैशवे से महादेव तक...	१२
४. भीड़ भरे जीवन में एक महान आहूति...	२८
५. मोक्ष... गवेदना... श्रद्धांजलि...	७१

प्रकाशकीय

अमर शहीद बाबू इन्द्रचंद सोनावत के मृत्यु वदना हमारी पीढ़ी के लिए महान प्रेरणा की वस्तु से लघु भ्राता बाबू इन्द्रचन्द लाखों लोगों के इतिहास में अपना नाम अमर कर गया ।

उसकी स्मृति समय की शिला पर सदैव बनी वाली पीढ़ियाँ उसके वलिदान से मार्गदर्शन प्राप्त करें।

उसके महान जीवन एवं शहीदानी मृत्यु से देश तथा स्वामी-भक्ति एवं कर्तव्य-परायणता की वेदी पर जन साधारण को प्रेरित करने के उद्देश्य से ही स्थापित किया गया है ।

ग्रन्थ का प्रकाशन मेरे लघु-भ्राताओं सदा कन्हैयालाल एवं आठों बहिनों के सहयोग एवं प्रेरणा से माना पिता का वरद हस्त हम सब भारी बहिनों पर के प्रताप से नारा कार्य संयोजित हो पाया है ।

मैं इस अवसर पर केवल श्री भवानी शंकर श्री शिवानन्द गोस्वामी, प्रो० नीलम आर्ट प्रो० आभारी हूँ ।

मात्र ही कलकत्ता निवासी नमाजनेकी मे० मोहप्रिय विद्यापक श्री रामकृष्ण सरावगी व श्री मुबान है जिन्होंने बाबू इन्द्रचन्द के अवसान को महान भूमिका का निर्वाह किया ।

मेरे उन समस्त ज्ञात-अज्ञात व्यक्तिगत एवं प्रसिद्धि के साथ हैं जिन्होंने उन पृथिवी कार्य में उत्साह की वस्तु है ।

प्रथम परिच्छेद

महानता का मापदंड

शरीर की क्षणभंगुरता और मनुष्य की मश्वरता सर्वविदित है। इस असार संसार में प्राणियों का आगमन एवं प्रस्थान अनवरत रूप से होता रहता है। बहुत से लोग मरणोपरान्त टोस एवं कसक छोड़ जाते हैं—बहुत से ऐसे होते हैं जिनकी मृत्यु अन्य लोगों के लिए राहत का काम करती है। लोग मिट्टी में मिल जाते हैं पर पृथ्वी की मिट्टी पर उनके पद चिह्न नहीं रहने पाते। इतिहासों में उनके नाम नहीं उभरते; याद रहने के लिए उनके कर्म इतने प्रभावी नहीं होते। वे एक निकलने वाले जुलूस की तरह आते हैं और चले जाते हैं।

इसके उपरान्त भी पृथ्वी को जो रत्नगर्भा कहा गया है वह सर्वथा उचित है। इसी पृथ्वी की कोख से समय समय पर त्यागी, तपस्वी एवं विद्वान नरपुंगव प्रकट होते हैं जो अपनी कीर्ति-पंताका दिक्दिगन्त में फैलाने में समर्थ होते हैं। उनकी वाणी भुगों तक ध्वनित होती है, उनके कर्म आने वाली पीढ़ियों के मार्ग को प्रशस्त करते हैं और उनके हस्ताक्षर इतिहासों की धातों बन जाते हैं।

आखिर वह क्या चीज है जो मनुष्य को अमर बनाती है ? दोलत के बल पर जीवन में मुख की वृष्टि भले ही हो, मरणोपरान्त कीर्ति की सृष्टि संभव नहीं। मनुष्य के कर्म, उसके त्याग और बलिदान, परमार्थ एवं उदार भाव ही उसके जीवन को अनुकरणीय बना सकते हैं। दिशादर्शन करने की स्थिति में आने से पहले उसे कई अग्नि-परीक्षाओं में गुजरना होता है, कई मंजिलें पार करनी

राष्ट्रपति द्वारा पुरस्कृत शिक्षाशास्त्री पंडित विद्याधर जी के उद्गार

श्रीयुत् इन्द्रचंद सोनावत बीकानेर के उन युवकों में एक अग्रणी और आदर्श युवक थे जो अपनी कर्तव्यनिष्ठा, ईमानदारी और अवसर आने पर निर्णयात्मक क्रियाशीलता के लिए अनुकरणीय एवं अनुसरणीय होते हैं।

यह राष्ट्र का दुर्भाग्य है कि आजकल इसमें ऐसी परिस्थितियाँ उत्पन्न हो गई हैं जिनमें व्यर्थ ही इस प्रकार के आदर्श नवयुवकों को हठान् ही काल का घास बना दिया जाता है।

इस घास के बनने पर भी श्रीयुत् सोनावत ने राजस्थान की गौरवपूर्ण परम्परा के अनुकूल जिस निर्भीकता एवं स्वामीभक्ति का परिचय दिया वह स्तुत्य है।

भगवान ने यही प्रार्थना है कि वह उनकी आत्मा को निरजालि एवं अमूर्त लोक तथा परिवार वालों को इस क्षति को महत् करने की शक्ति प्रदान करें।

विद्याधर शास्त्री एम. ए.

विद्या वाचस्पति, विद्या-रत्न, मनीषी
आयरेक्टर, हिन्दी विश्वभास्ती, बीकानेर

२५-१-१९७७

प्रथम परिच्छेद

महानता का मापदंड

शरीर की क्षणभंगुरता और मनुष्य की नश्वरता सर्वविदित है। इस प्रसार संसार में प्राणियों का आगमन एवं प्रस्थान अनवरत रूप से होता रहता है। बहुत से लोग मरणोपरान्त टीस एवं कसक छोड़ जाते हैं—बहुत से ऐसे होते हैं जिनकी मृत्यु अन्य लोगों के लिए राहत का काम करती है। लोग मिट्टी में मिल जाते हैं पर पृथ्वी की मिट्टी पर उनके पद चिह्न नहीं रहने पाते। इतिहासों में उनके नाम नहीं उभरते; याद रहने के लिए उनके कर्म इतने प्रभावी नहीं होते। वे एक निकलने वाले जलूम की तरह आते हैं और चले जाते हैं।

इसके उपरान्त भी पृथ्वी को जो रत्नगर्भा कहा गया है वह संबंधा उचित है। इसी पृथ्वी की कोख से समय समय पर त्यागी, तपस्वी एवं विद्वान नरपुंगव प्रकट होते हैं जो अपनी कीर्ति-पताका दिक्दिगन्त में फैलाने में समर्थ होते हैं। उनकी वाणी युगों तक ध्वनित होती है, उनके कर्म आने वाली पीढ़ियों के मार्ग को प्रशस्त करते हैं और उनके हस्ताक्षर इतिहासों की धाती बन जाते हैं।

आखिर वह क्या चीज है जो मनुष्य को अमर बनाती है ? दोलत के घल पर जीवन में सुख की वृष्टि भले ही हो, मरणोपरान्त कीर्ति की सृष्टि संभव नहीं। मनुष्य के कर्म, उसके त्याग और बलिदान, परमार्थ एवं उदार भाव ही उसके जीवन को अनुकरणीय बना सकते हैं। दिशादर्शन करने की स्थिति में आने से पहले उसे कई अग्नि-परीक्षाओं में गुजरना होता है; कई मजिले पार करनी

पड़ती है तथा कई इकाइयों एवं कड़ियों का संयोजन करना पड़ता है।

परिस्थितियां किसी को एक दम महान नहीं बना देती, हां, उन दिशा में वे सहायक अवश्य हो सकती हैं। वास्तविक महानता परिस्थितियों के साथ संघि करने में नहीं उनसे संघर्ष करने में है; प्रचलित स्वर्गों से पृथक् एक सज्जत स्वर देने में है, भीड़ में रहते हुए भी अपने व्यक्तित्व के प्रभाव से पहचाने जाने की शक्ति में है।

यदि हम महानता का यह मापदंड स्वीकार करें तो हमें कई सामान्य से दिखने वाले प्राणियों में बड़प्पन के अंकुर प्रस्फुटित होते हुए दिख पड़ेंगे। सामान्य स्थिति में असामान्य काम करने वाला चाहे मतिभृष्ट मान लिया जावे पर असामान्य स्थिति में अपने नतुन को बनाए रखने वाला अवश्य ही सम्मान का पात्र बन जाना है। मर कर के भी जो जीवन के शाश्वत भूत्यों की रक्षा कर सकना है वह तो सर्वथा सम्माननीय है।

एक निष्ठावान व्यक्ति अपने कर्तव्य-पालन में कहीं पर भी किसी भी परिस्थिति में यदि असामान्य स्थितियों में संघर्ष करते हुए मर जाय तो यह मीत शहीदाना बलिदान है। वह चाहे तो जीवन के ऐश्वर्यों के लिए आत्मसमर्पण कर सकता है; कर्तव्य को ताक में रख कर जान बचा कता है; समय एवं परिस्थिति के अनुसार अपने को ढाल सकता है पर स्वेच्छा से मीत का वरण करके वह जो कुछ प्राप्त करता है, उसके सम्पूर्ण जीवन को संचित उपलब्धि भी उस प्राप्ति के आगे नगण्य बन जाती है।

इस परिप्रेक्ष्य में देखें तो अमर शहीद बाबू इन्द्र चंद सोनावत का अनुकरणीय बलिदान एक वाचाल कथा है जो मूक भावनाओं को वाणी देने में सक्षम है। उनका निधन निश्चित ही शहीदाना मीत है; एक महान एवं अमर बलिदान है। उनकी मीत उन्हें शहीदों की उस परंपरा से जोड़ देती है जिस पर आज इतिहास गर्व

ने प्रकाश डालता है। यह जीवन्त त्याग एक बड़े रकम के लिए आधारण सी मौत नहीं, कर्तव्य पालन की दिशा में एक महान् प्रात्मोत्सर्ग है। यहाँ किसी मालिक की राशि की सुरक्षा का प्रश्न नहीं, जीवन के शाश्वत मूल्यों — निष्ठा, कर्तव्य परायणता, त्याग-के रक्षण की समस्या है। आगे के परिच्छेदों में हम इस महान् साहसी व्यक्ति के चरित्र पर सविस्तार प्रकाश डालेंगे। मरुघरा के इस सपूत ने जिस प्रकार मातृभूमि की पुनीत परम्पराओं का निर्वाह करते हुए आत्मोत्सर्ग किया, उससे प्रत्येक मरुवासी का मस्तक ऊँचा उठ जाता है। आज हमें ऐसे साहसी एवं निष्ठावान् व्यक्तियों की आवश्यकता है जो हर परिस्थिति में अपने कर्तव्य-पालन के मार्ग से विचलित होने के लिए तैयार न हों। बाबू इन्द्रचन्द सोनावत का अमर बलिदान उन लोगों के पथ की प्रशस्त करेगा जो मौत को जीवन की अन्तिम परिणिति नहीं मान कर जीवन के मूल्यों के रक्षण का साधन मात्र स्वीकार करते हैं।

दूसरा परिच्छेद

पारिवारिक परिवेश में

“हैं कौन इसे कहता उजाड़, मरुधरा रही उर्वरा धरा”
 इसने उपजाया है प्रताप, गोरा बादल चुंडा हमीर,
 इसकी गोदी में खेले हैं, राणा सांगा से परम वीर
 वीरों की फसल यहां होती है, कौन इसे कहता.....

कविवर भरत व्यास की ये पंक्तियां कितनी सार्थक एवं सजीव हैं। मरुधरा वीर प्रसविनी रही है। आज भारत के इतिहास की ओर नजर डालें तो एक से एक महान त्यागी पुरुष इसी रत्नगर्भा भूमि में अवतरित हुए दिखाई देने हैं। मालिक एवं मातृ-भूमि के लिए प्राणोत्सर्ग करने वाले भाला सरदार, भावी नरेश के लिए अपने कोख से जन्मे बच्चे का सहर्ष वलिदान करने वाली पत्नी धाय, मालिक के लिए औरंगजेब से टक्कर लेने वाले वीर दुर्गादास आदि तो चन्द उदाहरण मात्र हैं। इतिहास की पंक्ति पंक्ति इन वीरों की अमर गाथा गाती हुई दिख रही है।

इस पुनीत परम्परा में कई वीर अपना योग दान देते रहे हैं। बाबू इन्द्रचंद सोनावत के अहीदाना प्रस्थान के पीछे भी त्याग की उत्कृष्ट भावना रही है जो भाला सरदार के हृदय में थी। उन्होंने मोत का उसी प्रकार वरण किया जैसे लड़ते लड़ते वीर गति पाने वाले नैनिक करते हैं। एक तरफ उन्हें अपने मां बाप, भाई, बहिन, संतान आदि का मोह खींच रहा था तो दूसरी तरफ कर्तव्य की पुकार उन्हें आकर्षित कर रही थी। एक तरफ जीवन का ऐश्वर्य, पत्नी का प्यार, मां की ममता एवं बच्चों की कमनीयता थी तो

दूसरी तरफ स्वामी भक्ति, निष्ठा एवं त्याग का बुलावा था ।

भर खी कीर्तिना इपर गान

माए बाजे पर उपर तान

है रग और रण का बिधान

मिनने आए है आदि भन्त

बोरो का कैता हो बसन्त ?”

बाबू इन्द्रचन्द सोनावत ने जैसे सुभद्रा कुमारी सोहान की इन पंक्तियों को साकार कर दिया हो — ऐसा लगता है ।

उनके इस उत्कृष्ट त्याग एवं महान चरित्र निर्माण के पीछे उनके पिता कर्मयोगी श्री जोगीलाल जी सोनावत की महान देन है । पुत्र में जिन गुणों का क्रमिक विकास हुआ वे पिता के जीवन में घटने चरम उत्कर्ष तक पहुँच चुके हैं । जोगीलाल जी सोनावत सहनशीलता की प्रतिमूर्ति तो हैं ही, महान सेवाभावी एवं परोप-कारी व्यक्ति हैं । जीवन के घनेक उतार चढ़ावों को उन्होंने एक धर्मेनिष्ठ व्यक्ति की तरह सह्यं स्वीकार किया है । उनका हृदय गुणों का सागर है जिनमें सत्य, प्रेम-भाव, उदार-व्यवहार, मृदु-भाषण, धर्मे-निष्ठा, व्रत-व्र-परायणता, अतिथि-सत्कार, धार्मिक सहिष्णुता, आदि गुण उनके व्यक्तित्व को काफी ऊँचा उठाने में सहायक हुये हैं ।

कृत-भूषण श्री जोगीलाल जी सोनावत का जन्म सन् १९४२ के मिनसर शुक्ला द्वितीया को हुआ । अपने जन्म दिवस के अनुरूप ही वे दूज के चाद की तरह निरन्तर ही विकासमान होते रहे तथा उन्होंने अपूर्व दक्षता प्राप्त की । नौ वर्ष की छोटी आयु से अपने व्यवसाय में लगने वाले कर्मयोगी श्री जोगीलाल जी ने लगभग ७० वर्षों तक निरन्तर परिवार के पोषण एवं गृहस्थ के संचालन के लिए बिना आराम के व्यावसायिक कार्य किया । ७६ वर्षों की वय पाने पर पुरों की प्रार्थना पर आपने सक्रिय

मानते हैं ।

श्री सोनावत शरीर से चाहे कृषकाय हों पर उनका मनोवत् बहुत ऊँचा है—कठोर से कठोर आघात सहन करने की आपन क्षमता है । संसार असार है नश्वर है, क्षणभंगुर है, इस मृत्युलोक में समय-असमय सब लोग अपनी जीवन लीला समाप्त करके चले जाते हैं । जाने वालों में बच्चे, जवान, बुढ़े सब होते हैं । सोनाव जी के जीवन काल में भी उनके कई प्रिय परिजन अकाल ही काफ़ी के आस बने—मेवादी, व्यवहारकुशल दामाद को मृत्यु का आघात दूर ही नहीं हुआ था कि शहीद इन्द्रचंद का वियोग वज्राघात के समान सामने आया पर “वज्रादपि गरीयसी” वाले हृदय से उन्होंने होनी की इस लीला को सहन किया ।

यदि संक्षेप में कहा जाय तो कर्मयोगी श्री सोनावत जी के सहानुभूति, सहिष्णुता और साहस की त्रिवेणी है । इतने लम्बे जीवन काल में पारस्परिक झगड़ों में दूर रहने के कारण वे अजातशत्रु बन चुके हैं ।

मनोवैज्ञानिकों का कथन है कि संतान के जीवन पर सर्वाधिक प्रभाव उसकी माता का होता है । माँ ही उसके जीवन की एक निश्चित मात्रा में ढालती है— उसे एक दृढ़ घरातल देती है; पोषण का पोषण एवं संरक्षण करती है तथा उसे नए नए आगमन में अनुकूल होने के योग्य बनाती है । शहीद इन्द्रचन्द सोनावत के जिन महागुणों का विकास हमने देखा उनके पीछे माताजी श्रीमती रत्न देवी सोनावत का कितना महान योग है— इसकी कल्पना नहीं की जा सकती है ।

मेवा, सद्भाव, सहनशीलता एवं सदाचार की मजबूत धार श्रीमती रत्न देवी अनुगुणा की तरह संसार में गहते हुए भी निर्विकल जीवित बिना रही है । अपने पति कर्मयोगी श्री जोगीलाल जी के साथी सहयोगी होने के नाते उन्होंने दाम्पत्य जीवन ही नहीं



कर्मयोगी सेठ जोगीलालजी सोनावत



स्नेहमयी माता रतनदेवी सोनावत

पूरे पारिवारिक परिवेश में सदैव एक आदर्श महिला का उदाहरण प्रस्तुत किया है। उनके जीवन में साधारण नारियों वाला कलह, द्वेष एवं व्यर्थ का कोलाहल बिल्कुल नहीं है।

परिवार के व्यापक परिवेश का यदि अवलोकन किया जाय तो सामान्यतः सास बहू, ननद-भावज; जेठानी-देवगनी के भगड़े स्वाभाविक रूप से सामने आते हैं। ये भगड़े संयुक्त परिवार का जड़ों में कथ्ये का काम करते हैं तथा एक परिवार कई इकाइयों में बंट जाता है। इन परिवारों में जीवन-पर्यन्त एक दूसरे से न बोलने वाले भाइयों का निर्माण होता है, जमीन सम्बन्धी भगड़ो और सम्पत्ति के मामलों में परिवार विरोधी खेमों में बंट कर अदालतों में खड़ा हो जाता है, बकोल नजदीक हो जाते हैं और भाई दूर। इस परिवेश में यदि देखा जाए तो यशस्वी कर्मयोगी श्री जोगीलाल जी का परिवार वास्तव में एक आदर्श परिवार है। माता श्रीमती रतन देवी वह महिला-रत्न हैं जिसने सम्पूर्ण परिवार की माला को सुदृढ़ धागो में गिरोई है। भ्रूभावातो से भी नहीं बिखरने वाला यह परिवार आदर्श पितृ-भक्ति, मातृ-सेवा एवं भ्रातृ-प्रेम के क्षेत्र में अपने आप में एक उदाहरण बन गया है।

रतन देवी जी में कार्य करने रहने की अद्भुत प्रवृत्ति है। निष्क्रियता को वे जीवन का अभिशाप मानती हैं। शारीरिक रूप से चाहे दुर्बल हो गई हों पर कर्तव्य-परायणता के क्षेत्र में वे जीवंत एवं चैतन्य महिला हैं।

धार्मिक प्रकृति की होने के कारण वे स्वभावतः उन सभी दोषों से दूर हैं जो अधार्मिक एवं भगड़ालू नारियों में देखने को मिलते हैं। अपने पति के सदृश्य इनके हृदय में भी अन्य धर्मों के प्रति समादर के भाव हैं तथा साधु सन्तों एवं सन्यासियों का अपमान करना वे पाप कर्म मानती हैं।

माँ की सफलता का अनुमान रतन जी की सही दिशा में अभि-

वृद्धि से ही लगाया जा सकता है। यदि संतान संवर्धनमय जीवन में साहस एवं लगन से आगे बढ़ने की क्षमता रखती है तो स्वाभाविक रूप में मां का जीवन सफल है। मां ही तो संतानों को जीवन का संदेश देती है, उनकी धमनियों में साहस का संचार करती है, उन्हें व्यापक दृष्टि प्रदान करती है तथा परिस्थितियों के अनुसार परिवर्तन होने की कला का विकास करती है। उनके हाथ जीवन को संवारते हैं, उसकी वाणी उसे मुखरित करती है, उसका प्यार उसे संरक्षण देता है। मां की ममता अपने आप में एक ऐसी अमूल्य निधि है जिसकी तुलना बड़े से बड़ा खजाना भी नहीं कर सकता।

बाबू इन्द्रचंद्र सोनावत में जो स्वामी-भक्ति, कर्तव्यपरायणता, श्रम निष्ठा, पारस्परिक प्यार; साहस आदि सद्गुण थे वे ऐसी ही मां से प्राप्त हो सकते हैं जो स्वयं इन गुणों का अर्जन कर चुकी हो। रतन देवी की कोख से जो "रत्न" जन्मा उसी ने ही तो उन्हें "रत्न-गर्भा" बना दिया। एक प्रकार से रतन देवी पृथ्वी का पर्यायवाची बन गई। अपने प्रिय पुत्र के अवसान पर इस परम साहसी महिला ने जो धीरज रखा वह सराहनीय है। जं पुष्प जीवन में ही मरते मरते जीते हैं उनका जीना क्या माना जाना है? इसके विपरीत जो मर कर भी जीवन को नया जीवन दे सकें वे ही सच्चे माने भी जीते हैं। रतन देवी एक मृत पुत्र को अमहाय मां नहीं, एक श्रमर गृहीद की वीर जननी बन गई। उन्होंने अपने पुत्र को कर्तव्य-पथ से विचलित होने का कभी भी संदेश नहीं दिया। उनके विपरीत वे मानती हैं कि कर्तव्य के सामने हमने हमने पर मिटना ही तो वीरों का धर्म है—

"तुन ह्यो जद हरखियो मगलो बन्धु समाज।

मां ना हग्यो जनम दिन जितनी हरखी आज ॥"

एक लम्बे परिवार में मां का दायित्व और भी बढ़ जाता है।

पुत्रों को जीवन' की कला का ज्ञान देना और "पुत्रियों" को नए नए 'गृहस्थ' को संभारने में दक्ष बनाने की शिक्षा देने की दोहरी जिम्मेवारी उसे निभानी पड़ती है । ५ पुत्रों एवं ८ पुत्रियों के जीवन का निर्माण करके एक प्रकार से अपने कर्तव्य पालन के क्षेत्र में तो वे सफल हैं ही; समाज निर्माण में भी उनका परोक्ष रूप में योगदान रहा है । आगे की पंक्तियाँ बताएंगी कि जिन पुत्र-रत्नों का श्रीमती रतन देवी ने सही "विकास" किया वे सामाजिक रूप में कितने मूल्यवान सिद्ध हुए हैं ।

कर्म योगी श्री जोगीलालजी एवं मातेश्वरी श्रीमती रतन देवी के ज्येष्ठ पुत्र श्री वछराज जी सोनावत में, माता-पिता दोनों के ही मद् गुणों का मिश्रित समावेश है । यदि वे पिता की तरह क्रियाशील, कर्तव्यपरायण, परोपकारी, धर्म-महिष्णु एवं उदार हैं तो माता की तरह महनशील, शीतल; प्रेममय; धर्म-निष्ठ एवं सग्न स्वभाव के भी हैं । उनमें सादा जीवन, उच्च विचार वाले किसी "मंत" के दर्शन होते हैं । इस तडक-भडक एवं चकाचौंध की दुनिया में; इस दिखावे व ऊपरी टीपटाप के युग में जैसे वे भीतर हैं वैसे ही "बाहर" भी हैं । उन्हे गर्मियों में साधारण धोती, चोले व चण्णल अथवा जूतों में देखा जा सकता है तो सर्दियों में अधिक से अधिक एक बन्द गले का कोट उनके वस्त्रों में जुड़ जाता है । वे "जनक" की तरह अपने कर्तव्य का पालन करते हुए भी "योगी" हैं । उन्होंने 'व्यष्टि' को 'समष्टि' के समर्पित कर रखा है ।

सभी धर्मों के प्रति प्रेम तो उन्हें विरासत में मिला ही है; वे उसका यथार्थ रूप से प्रयोग भी करते हैं । गीता और रामायण का पारायण उनके जीवन का अंग है, बाइबल का । उन्होंने विपद अध्ययन किया है तथा जैन-दर्शन तो उन्होंने अपने जीवन में उतार लिया है । वे सभी धर्मों के ममन्वय के स्वरूप बनते जा रहे हैं ।

वही खातों में लिप्त रहने वाले महाजन लोग जहाँ जीवन

वृद्धि से ही लगाया जा सकता है। यदि संतान संवर्धनमय जीवन में साहस एवं लगन से आगे बढ़ने की क्षमता रखती है तो स्वाभाविक रूप में मां का जीवन सफल है। मां ही तो संतानों को जीवन का संदेश देती है, उनकी घमनियों में साहस का संचार करती है, उन्हें व्यापक दृष्टि प्रदान करती है तथा परिस्थितियों के अनुसार परिवर्तन होने की कला का विकास करती है। उसके हाथ जीवन को संवारते हैं, उसको वाणी उसे मुखरित करती है, उसका प्यार उसे संरक्षण देता है। मां की ममता अपने आप में एक ऐसी अमूल्य निधि है जिसकी तुलना बड़े से बड़ा खजाना भी नहीं कर सकता।

बाबू इन्द्रचंद्र सोनावत में जो स्वामी-भक्ति, कर्तव्यपरायणता श्रम निष्ठा, पारस्परिक प्यार; साहस आदि सद्गुण थे वे ऐसी ही मां से प्राप्त हो सकते हैं जो स्वयं इन गुणों का अर्जन कर चुकी हो। रतन देवी की कोख से जो "रत्न" जन्मा उसी ने ही उन्हें "रत्न-गर्भा" बना दिया। एक प्रकार से रतन देवी पृथ्वी का पर्यायवाची बन गई। अपने प्रिय पुत्र के अवसान पर इस परम साहसी महिला ने जो धीरज रखा वह सराहनीय है। जं पुरुष जीवन में ही मरते मरते जीते हैं उनका जीना क्या माना जाता है? इसके विपरीत जो मर कर भी जीवन को नया जीवन दे सकें वे ही सच्चे माने भी जीते हैं। रतन देवी एक मृत पुत्र का अमहाय मां नहीं, एक अमर शहीद की वीर जननी बन गई। उन्होंने अपने पुत्र को कर्तव्य-पथ से विचलित होने का कभी भी संदेश नहीं दिया। इसके विपरीत वे मानती हैं कि कर्तव्य के सामने हमने हमने मर मिटना ही तो वीरों का धर्म है -

"तूत हयो जद हरखियो मगलो बन्धु समाज ।

मां ना हरखी जनम दिन जितनी हरखी आज ॥"

एक लम्बे परिवार में मां का दायित्व और भी बढ़ जाता है।

पुत्रों की जीवन' को कला का ज्ञान देना और "पुत्रियों" को नए नए 'गृहस्थ' को संवारने में दक्ष बनाने की शिक्षा देने की दोहरी जिम्मेदारी उसे निभानी पड़ती है। ५ पुत्रों एवं ८ पुत्रियों के जीवन का निर्माण करके एक प्रकार से अपने कर्तव्य पालन के क्षेत्र में तो वे सफल हैं ही; समाज निर्माण में भी उनका परोक्ष रूप से योगदान रहा है। धागे की पंक्तियाँ बताएंगी कि जिन पुत्र-रत्नों का श्रीमती रतन देवी ने सही "विकास" किया वे सामाजिक रूप से कितने भूख्यवान सिद्ध हुए हैं।

कर्म योगी श्री जोगीलालजी एवं मातेश्वरी श्रीमती रतन देवी के ज्येष्ठ पुत्र श्री वछराज जी सोनावत में, माता-पिता दोनों के ही मद गुणों का मिश्रित ममावेश है। यदि वे पिता की तरह क्रिया-शील, कर्तव्यपरायण, परोक्षकारी, धर्म-महिष्णु एवं उदार हैं तो माता की तरह सहनशील, धीतल; प्रेममय; धर्म-निष्ठ एवं सन्न स्वभाव के भी हैं। उनमें सादा जीवन, उच्च विचार वाले किसी "मन" के दर्शन होते हैं। इस तड़क-भड़क एवं चकाचौंध की दुनिया में; इस दिखावे व ऊपरी टीपटाप के युग में जैसे वे भीतर हैं वैसे ही "बाहर" भी हैं। उन्हें गरमियों में साधारण घोंती, चोले व चणल घबवा जूतों में देखा जा सकता है तो सदियों में अधिक से अधिक एक बन्द गले का कोट उनके वस्त्रों में जुड़ जाता है। वे "जनक" की तरह अपने कर्तव्य का पालन करते हुए भी "योगी" हैं। उन्होंने 'व्यष्टि' को 'समष्टि' के समर्पित कर रखा है।

सभी धर्मों के प्रति प्रेम तो उन्हें विरासत में मिला ही है; वे उसका मयार्थ रूप से प्रयोग भी करते हैं। गीता और रामायण का पारायण उनके जीवन का अंग है, बाइबल का उन्होंने विपद अध्ययन किया है तथा जैन-दर्शन तो उन्होंने अपने जीवन में उतार लिया है। वे सभी धर्मों के समन्वय के स्वरूप बनते जा रहे हैं।

वही खातों में लिप्त रहने वाले महाजन लोग जहाँ जीवन

के अन्य सम्बन्धों में नीरस होते हैं वहाँ उच्च कोटि के हितों परीक्षक श्री वछराज जी मानवीय सम्बन्धों के क्षेत्र में अधिक सक्रिय हैं। आंकड़ों ने उन्हें “यंत्रवत्” नीरस एवं निरुत्साह नहीं बनाया अपितु संख्याओं के जाल में रह कर तो वे और अधिक संख्या में लोगों के नजदीक आए हैं। उनका जीवन त्याग का जीवन्त एवं ज्वलंत उदाहरण है। रात्री भोजन कुर्म के जूते, जूझ आदि तो उन्हें त्याज्य हैं ही, पर-निंदा, स्वार्थ-सिद्धि एवं छिछलेपन से भी वे कोसों दूर हैं। वे संस्कृत के निम्न श्लोक के सही माने में प्रतीक बन गए हैं।

“मातृवन् परदारपु परद्रव्येषु लोण्वत्
आत्मवन् सर्वभूतानां यः पश्यति सः पंडितः”

यदि ‘पंडित’ होने की यही परिभाषा है तो ‘पंडित’ वछराज जी इस महिमा के सर्वथा उपयुक्त पात्र हैं। भारत सेवक समाज की सदस्यता उन्होंने समाज सेवा के पावन लक्ष्य से ग्रहण की तथा कई वर्षों तक वे इस संस्था से सम्बन्धित रहे।

प्रातः ६-३० से रात्रि ११ बजे तक निरन्तर क्रियाशील रहने वाले इस व्यक्ति के जीवन का सर्वाधिक उज्ज्वल पक्ष उनका उदात्त समाज सेवा की भावना है। वे धनी मानी एवं बैंक बैलेंस वाले व्यक्तियों की सेवा को सामाजिक दायित्व नहीं मानते अपितु दोनहोन, दलित; परिवार-परित्यक्त, असहाय, अपाहिज, विधवा निवृत्त एवं कृपकाय वृद्धों की सेवा को ही अपने पुनीत कर्तव्य का एक मात्र अंग मानते हैं। उनके छोटे जीवन काल में भी ऐसे व्यक्तियों का उदाहरण देखने को मिलते हैं जहाँ उन्होंने पूर्ण निस्वार्थ भाव से अपने इस चरित्र का परिचय दिया है। पड़ोसी में निर्वाह में वे अत्यन्त सकल एवं अनुकरणीय व्यक्ति सिद्ध हुए हैं। उनकी सेवा भावना क्षणिक अथवा अल्पकालीन नहीं अपितु जीवन भर चले जाने वाली साधना है। ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं जहाँ



मे दाएँ (पिछे हूँ) महोदय बाबू मेघराज, बाबू कन्हैयालाल (बंठ हूँ) स्व० बाबू ईन्द्रकांत, बाबू कछराज, बाबू सुन्दरलाल



कि उन्होंने लगातार दस दस वर्षों तक एक असहाय बूढ़ की निस्वार्थ भावना से सेवा-ही नहीं की उसकी औपधि-सूचं तथा निर्वाह के लिए भी दौड़धूप करके समाज के पैसों के सदुपयोग होने में मदद की। जिसका साथ दिया उसमें घर वालों का सम्बन्ध बना लिया। कभी कहीं से किसी के लिए चन्दा ला रहे हैं तो किसी में औपधि अथवा दूध का डिब्बा लाकर किसी को दे रहे हैं। मासिक-वृत्ति या उदार सहायता किसी के निमित्त ली जा रही है तो दौड़-धूप करके किसी बीमार की सेवा की व्यवस्था की जा रही है। गर्मी या वर्षा में छाता तन जाता है, सर्दी में बदलने का कोट शरीर पर आ जाता है पर जनसेवा की "अनन्य" वराधन साथ रहती है। ऐसे भी उदाहरण हैं जहाँ परिवार वाले अपने वर्तव्य निर्वाह में जागरूक नहीं रहे पर बछराज जी स्वयं रोगों के लिए अपना परिवार बन गए। वे सेवा को समय (चार वर्ष पांच वर्ष) के पैमाने से नहीं मापते। सेवा तो उनके जीवन का अंग है, उनके व्यक्तित्व की आत्मा है, उनके चरित्र का चमक है। इधर कोई दीन हीन व्यक्ति रोगग्रस्त हुआ और उधर उन्होंने अपना कार्य आरम्भ किया। रोगी की देखभाल में सुध बुध खो देने वाले श्री सोनावत जो तपतपाती गर्मी को दोपहर अथवा कपाने वाली सर्दी की अर्द्ध रात्री की चिन्ता नहीं करते। एक एक दिन में रोगी को कई-कई बार सभालते हैं, उसकी आवश्यकताओं की पूर्ति करते हैं तथा उसमें 'मनोबल' का संचार करते हैं।

पी. डब्ल्यू. डी. का यह कर्मचारी "पब्लिक वर्क्स" अथवा "पब्लिक वेलफेयर" के लिए विनोदा की तरह जीवनदानो बना हुआ है। शहीद इन्द्रचन्द सोनावत में जो त्याग; परोपकार; समाज सेवा, पर पीड़ा से द्रवित होने की भावना आदि गुण थे उन पर श्री बछराज जी के व्यक्तित्व की स्पष्ट छाप अंकित थी। कलकत्ते जैसे बड़े नगर में रह कर भी बाबू इन्द्रचन्द ने

“आत्मोद्यता” का अलौकिक परिचय दिया था। यह ‘आत्मोद्यता’ का असमूल्य भाव उन्हें अपने ज्येष्ठ भ्राता से ही प्राप्त हुआ था।

संभवतः पाठकगण इस गृहीत परिवार के अन्य सदस्यों के बारे में भी संक्षिप्त परिचय जानना चाहेंगे। इससे पहले कि हम गृहीत बाबू इन्द्रचन्द्र सोनावत के जीवन-चरित्र पर प्रकाश डालें, हमें उनके परिवार के अन्य सदस्यों से साधारण परिचय तो देना पड़ेगा। सेठ मोतीलाल जी के इस परिवार में उनके पुत्र कर्मयोगी जोगीलाल जी के पांच पुत्र बाबू बछराव, बाबू सुन्दर लाल; स्वर्गीय बाबू इन्द्रचन्द्र; बाबू मेघराज; बाबू कन्हैयालाल; सूरज देवी; भीखी देवी; भवरी देवी; माणक देवी; लक्ष्मी देवी; इन्दर देवी; वरजी देवी एवं शारदा देवी ये आठ पुत्रियां हैं। इस विशाल परिवार के इन सदस्यों का विस्तृत परिचय हम यथास्थान देते रहेंगे। अभी तो पाठकों की जिज्ञासा पूर्ण करने के लिए गृहीत बाबू इन्द्रचन्द्र सोनावत का जीवन-चरित्र संक्षेप से गृहीत तक प्रस्तुत किया जा रहा है।

तृतीय परिच्छेद

शैशव से शहादत तक

मसार के रंगमंच पर प्रकृति-नटी का रोल बड़ा ही असाधारण है। वह घटनाओं को जीवन्त करके प्रस्तुत करती है। कहीं पर यह पृष्ठभूमि है तो कहीं पटाक्षेप पर हर पृष्ठभूमि बता देती है कि पटाक्षेप कैसा होगा। हर मुबह दिन के सुहावने अथवा अनमने होने का परिचय दे देता है— हर चेहरा दिन को गहराई के बारे में कुछ न कुछ बता ही देता है। मनुष्य का जीवन बचपन में बनता है; वह मा बाप के हाथों में बरता है, समाज में निखरता है। समाज ही वह रंगभूमि है जहाँ जीवन का अभिनय विभिन्न भाव-भूमिमाओं, शैलियों एवं शिल्पों में होता है। समाज में मरने वाले तो अनेक हैं पर समाज के लिए मरने वाले लाखों में एक ही होते हैं।

हमें इस सन्दर्भ में शहीद बाबू इन्द्रचन्द सोनायन के बचपन में परिचित होना है ताकि यह जान सकें कि इस पृष्ठभूमि (बचपन, का ऐमा जोरदार पटाक्षेप (मरण) कैसे हुआ? कई बार असाधारण व्यक्तियों के साधारण बचपन होते हैं। महात्मा गांधी का बचपन उनके आगे के जीवन की पृष्ठभूमि नहीं बन सका। उसमें मद्यपान, घूमपान, मासभक्षण, चोरी आदि बुराइयों ने प्रवेश पा लिया पर ये सब बाबू की दीवार की तरह ढह गए और आगे का जीवन अनुकरणीय बन गया। कई साधारण व्यक्तियों के असाधारण बचपन होते हैं—असाधारण इसलिए क्योंकि जीवन की आगे की घटनाओं से उनके बचपन की घटनाएं संगति

नहीं बिठा सकती। इस श्रेणी में महाराणा प्रताप के भाई सिकंदर आते हैं जो बचपन में अत्यन्त निर्भीक थे पर जवानी में वीर हुए भी उनके पांव डगमगा गए थे—वे काफी समय तक अपने की तृप्ति के लिए मानृभूमि के मान से भी खेलने की भूति निभाते रहे।

इन दो स्थितियों के बीच में कुछ ऐसे व्यक्ति भी हैं जिन्हें वचन चाहे सामान्य हों मृत्यु उनके सारे जीवन को महानता देती है। उनकी मौत से जिन्दगियों से भी जोरदार बन जाती है जिसने मरने की कला सीखली वही महान बन गया। मरते-वादे 'राम राम सत' तो सभी करते हैं, मरते समय 'हे राम' कहने वाला ही महात्मा गाँधी बन सकता है।

बाबू इन्द्रचंद का बचपन एक ऐसे धार्मिक परिवार में बीता था जहाँ धर्म को आडम्बर का जामा नहीं पहनाया जाता। धर्म को धारण करने की कला माना जाता है।

धारण करने का अर्थ अच्छे गुणों एवं आचरणों को आत्म में है - कर्तव्य-पथ पर आरुढ़ होने से है; धर्म को जीवन में उतारने से है। बाबू इन्द्रचन्द ने बचपन से ही धर्म को इस मर्यादा में धारण कर लिया और मृत्युपर्यन्त कर्तव्य की साधना को उत्तम ध्येय बनाए रखा।

नखवर प्रदेश बीकानेर और श्रावण का महीना। वह नख और चकोर का मेला है; उषा और प्रकाश का सामंजस्य है। मिथी और नावे का मिश्रण है। बीकानेर की रौनक श्रावण में गिनती है और श्रावण इसलिए सम्मान देता है क्योंकि उनका नाम बीकानेर से जुड़ गया है। श्रावण हरियाली का प्रतीक है। यह मुरीली मन्तरा को नया जीवन देता है। धरती को हरी बनाता है, उसे सम्मान देता है। श्रावण में इन्द्र अपना भंडार खोल देता है; मृत्ते की किरण इन्द्र धनुष बनाती है; खेतों में खेत

उपजता है। इस तरह बीकानेर का श्रावण से; श्रावण का इन्द्र से; इन्द्र का घरती के मुनहले स्वरूप से सम्बन्ध है। सन् १९६५ ई. श्रावण के महोत्सव और बीकानेर में 'इन्द्र' का जन्म हुआ— सोनावत परिवार में। प्रकृति नटी ने चारों का मयोग कर दिया— श्रावण, बीकानेर इन्द्र और सोना एकाकार हो गए।

रतनदेवी को जो 'रतन' प्राप्त हुआ वह कभी 'रत्नगर्भा' वस्तु-वरा का 'रतन' बन जायगा, ऐसी कल्पना किसी ने नहीं की थी। वह बचपन में शर्मिला था— अतः एकान्त प्रिय था। एकान्त प्रिय था अतः चिन्तनशील था। चिन्तन मन को आनन्द; वाणी को गम्भीरता और कर्म को गति देता है। बाबू इन्द्रचन्द मन वचन, कर्म तीनों में ही अभिन्न स्थिति के थे। उनमें मातृ भक्ति और पितृ सेवा की भावना तो शुरु से ही थी। भाइयों एवं बहिनों में उनका प्रेम निश्चल एवं शुद्ध था। वे हर परिस्थिति में सुख रहने वाले थे।

गौर वर्ण उन्नत भाल, बड़ी बड़ी आंखें, भरा हुआ चेहरा, चंचक के दाग, सीने पर वाल आकर्षक स्वरूप..... ये सब मिल करके उनकी रचना हुई थी। ऊपर से तीन चीजे और मिल गई। हृदय में प्रेम वाणी में मिठास और मस्तिष्क में परिवार की उन्नति की भावना। इन सबने मिल कर एक सम्पूर्ण व्यक्तित्व का निर्माण किया था।

बचपन और भोलापन, बचपन और मस्त खुशिया, बचपन और अवोध व्यवहार..... हर बालक की तरह इन्द्रचन्द में भी ये सब बातें थीं। बचपन के भोले भाले साथी भी कुछ लेने को नियत से साथ नहीं करते। साथ इसलिए करते हैं कि साथी हैं और जीवन में साथ देगे।

बाबू इन्द्रचन्द के बचपन के साथी आज डमलिए गव्व करते हैं कि उनका ही एक साथी महान बना — तासो लोगो के धक्का

का पात्र बना— कलकत्ता जैसे नगर में आदर्श चर्चा का विषय बना। उसके साथी आज कई संस्मरणों को याद करके श्रद्धा के सुमनों के रूप में आंसू चढ़ा देते हैं—एक भाव-श्रद्धांजली अर्पित करते हैं। एक साथी श्री शिव चन्द्र आचार्य के अनुसार इन्द्रचन्द में इतना अपनत्व था कि बाहर से बीकानेर आते ही पहले अपने माथियों से मिलता। उनके साथ घंटों तक बचपन की बातों का नहीं टूटने वाला सिलसिला बनाए रखता, अपने वार्तालाप में बचपन के निश्छल स्वरूप को साकार बनाता। वह प्रकृति-प्रेमी था अतः उसका अधिकांश समय किसी उद्यान में व्यतीत होता। उसे वहां सच्चे सुख की अनुभूति होती थी।

बचपन का प्यार जाति-पाति, धर्म अथवा वर्गों के संकीर्ण दायरों में ऊपर होता है। उस समय की मित्रता बालू के घरोलों की तरह अस्थायी नहीं होती। निश्छल, निस्वार्थ, निष्काम प्रेम ही बचपन के सम्बन्धों का एक मात्र आधार है। ग्रहस्थ के भ्रमणों से दूर; पारिवारिक जिम्मेदारियों से परे; आर्थिक उत्तरदायित्वों से विमुक्त बचपन का अपना अनोखा ही महत्व होता है। वह खेल-कूद, आमोद-प्रमोद और मनोरंजन का समय होता है— उसमें वैयक्तिक अपमान अथवा सम्मान गौण होते हैं—उसमें उज्जत उतनी नाजुक नहीं होती कि जरा सी कचीट से ही लराव हो जाए— बड़प्पन का लबादा अथवा झूठी शान का मुखौटा धारण नहीं करना पड़ता।

“चिन्ता रहित खेलना, नाना वह फिरना निर्भय स्वच्छन्द।

ऐसे भूला जा सकता है बचपन का अनुजित आनन्द ?”

इन्द्रचन्द भी ऐसे ही आनन्द का भागीदार था—उसका बचपन का अस्तित्व भी जीवन्त था। मुर्दापरस्ती, निराशा अपना दुर्भाग्य ने उसका कहीं पर भी साथ नहीं निभाया। वह प्रकृति प्रेमी और मन निराज था अतः दोस्तों के साथ गोठें करने वहीं

न्दर से म्यान पर जाता तथा वहां प्रकृति के सानिध्य में छोटे-छोटे नादान बच्चे जीवन की जिम्मेदारी का अनुमान ही पाठ लेते रहते। गोठ की जिम्मेदारियों का बंटवारा होता और सब बना बिनी, आनाकानी के अपना-प्रपना काम पूरा करते। बचपन में प्रयोगशाला में एक ऐसे रत्न का निर्माण हो रहा था जो आगे निकर एक सजग, सक्रिय एवं उत्तरदायी व्यक्ति बनने वाला था।

इसी प्रयोगशाला में उसने प्रेम एवं पारस्परिक सद्भाव को प्रियों में प्रपना व्यवित्त्य स्वयं गढ़ा। सक्रियता की तूलिका से उसमें नए रंग भरे, उत्तरदायित्व की विकसित होने वाली भावना। बचपन को जयानी दी। बालक इन्द्र चन्द्र अब कुछ बड़ा होने लगा था।

बचपन में कुछ ऐसी बातें उसने सीखी थीं जो उसकी जयानी पर छा गईं या जिनके फ्रेम में जीवन का चित्र लगाया गया। उसमें नाई-बहिनों के प्रति जिस निस्वार्थ, निश्चल एवं निर्बाध प्रेम के प्रंकुर पड़े थे वे निरन्तर प्रस्फुटित होते गए। आज की इस सामाजिक व्यवस्था में जहां व्यक्ति समुक्त-परिवार प्रणाली को पिछले पुर्णों की एक मड़ी गली परियायी मानता है; श्री इन्द्रचन्द्र इसे पारिवारिक सम्बन्धों की ठोस आधार-शिला मानते थे। उनका बचपन का यह दृष्टिकोण जीवन पर्यन्त ही मार्ग दर्शक बना रहा। धार्मिक भ्रमभावों ने उसे हिलाया नहीं, उल्टे उसकी जड़ें और गहरी और मजबूत की। धर्म में अंध-श्रद्धा तो उन्होंने नहीं सीखी किन्तु धर्म में आस्था रखना एवं सच्ची साधना करना उन्होंने अपने जीवन सिद्धान्त बना लिए। बचपन में भी अपनी धार्मिक क्रियाएं करना, संतों के दर्शन करना, व्याख्यानों में जाना एवं धार्मिक पुस्तकों का अध्ययन करना उनके स्वभाव में सम्मिलित हो गए थे। संकीर्ण परिवेश में न रहने के कारण इसी समय उन्होंने धार्मिक महिष्णुता के भी स्याई भाव ग्रहण किये। वे अपने

साथियों के साथ लक्ष्मीनाथ जी के मन्दिर के उद्यान और कोलायत तीर्थ स्थान पर जाया करते थे— उनकी जैन धर्म से निष्ठा अन्य धर्मों के प्रति आदर सिखाती थी न कि घातक कटुता एवं वैमनस्य के पाठ पढ़ाती थी। अपने धर्म में स्थिर रह कर ही व्यक्ति अन्य धर्मों का आदर कर सकता है— महात्मा गांधी की इस मान्यता से श्री इन्द्रचन्द शत-प्रतिशत सहमत थे पर वे “स्वधर्मे निधनं श्रेयम्” मानते हुए भी “पर धर्मो भयान्” की बात स्वीकार करते थे।

उनके व्यक्तित्व का “महान” स्वरूप धीरे धीरे निखरने लगा था। जीवन की आवश्यकताएं कई बार आदमी को समय से पहले “जवान” बना देती हैं। कई बार पेड़ पर पकने के विलम्ब को दूर करने के लिए फलों को कृत्रिम साधनों से पकाना पड़ता है— कई बार भट्टी की आँच में डाल कर चीजों को कान्ति दी जाती है। बाबू इन्द्र चन्द को भी परिवारिक परिस्थितियों ने कलकत्ता जाने के लिए प्रेरित किया ताकि परिवार को आर्थिक सम्बल मिल सके वे उम्र के हिसाब से “पकने से” पहले आर्थिक कारणों से “पक गए” तथा पूर्ण उत्तरदायित्व से आजीविका के लिए कलकत्ता रवाना हो गए। इस समय उनकी आयु केवल १३ वर्ष थी।

कलकत्ता में वे महानगरीय यंत्रणाओं से पीड़ित नहीं हुए— दितावे के सम्बन्धों और टीपटाप के व्यवहारों से ग्रस्त नहीं रहे— स्वार्थ लिप्सा, आपा घापी एवं उठा-पटक के नाटक से सर्वथा दूर रह कर उन्होंने अपने जीवन को उसी वचन की प्रयोगशाला में सिद्ध नकल अनुभवों के आधार पर ही ढाल दिया।

प्रयोग वस यह वर्णन कहना उचित होगा कि उनके कलकत्ता प्रवास के पीछे उनके जीजाजी श्रीयुक्त कपूरचन्द जी बछावन का महान योगदान था। बाबू इन्द्रचन्द अपनी बहिन वरजीबाई से स्वामी भिर मन्दिर रखवा था तथा भाई बहिन के इस प्रेम के कारण ही

वर्गीय कपूर चन्द जो बछावत ने श्री इन्द्रचन्द को कलकत्ते आने के लिए प्रेरित किया। अल्पायु होते हुए भी मेधावी लड़के को माता-पिता ने सहर्ष विदा किया। अब वह जीवन को विशाल कर्मशाला में उतर चुका था और अनुभवहीन होने के कारण प्रारंभिक कठिनाइयों का सामना करना अवश्यंभावी था। फिर भी कदम नहीं गमगाए, होसला बुलन्द रहा तथा उम्र को 'लघुता' को मनोबल ही "गुरुता" ने पूरा कर दिया। कलकत्ते में व्यक्ति का स्थानीय जीवन से अभ्यस्त होना भी अनिवार्य है। वहां जीवन प्रतिक्षण क्रियाशील, गतिमान एवं परिवर्तनमय रहता है। जड़ता और निष्क्रियता से कलकत्ते का जीवन संधि नहीं कर सकता। आर्थिक परिवेश वहां माननीय सम्बन्धों का निर्धारण करता है। संवेदनाएं भी आर्थिक घेरे से घिरी रहती हैं। 'नमस्कार' और 'जय श्री कृष्ण' अथवा 'जय जिनेन्द्र' का भी व्यापारीकरण हो चुका है— किससे कितनी देर घान करनी है? किसका मात्र नमस्कार से अभिवादन करना है? किसके नमस्कार की उपेक्षा कर देनी है? किसके लिए मुस्कराहट बिखेरनी है और किससे हठेपन का व्यवहार करना है— इन सब बातों के पीछे मूल भावना यही रहती है कि आर्थिक सम्बन्धों में कौनसा व्यक्ति कहां टहरता है?

इस दम-घोटू परिवेश में भी बाबू इन्द्रचन्द ने अपनी ह्यत्ता को कायम रखा। कमल के समान जल से ऊपर अपनी सत्ता का उन्हें महसास था तथा अपने व्यक्तित्व को घेरावों के दायरों से उन्मुक्त रखने में वे समर्थ हुए। कलकत्ते के जीवन का वर्णन यथा-स्थान फिर कर दिया जायगा। यहां तो इतना कहना ही मुक्तियुक्त होगा कि बाबू इन्द्रचन्द ने कलकत्ते में भी मुस्कराहटें बिखेरी, औपचारिकताओं के लबादे को नहीं डोया, आत्मीयता का प्रदर्शन किया तथा मित्रों एवं परिचितों के लिए महानगरीय उपेक्षा का प्रदर्शन नहीं किया। कलकत्ते में जो भी उनसे मिला उनमें

किसी प्रकार का रूखापन अथवा अनमनापन नहीं पाया। वे सके प्रेम पूर्वक मिलने। यथाशक्ति स्वागत करने; उचित एवं अर्जित साथ निभाते तथा हर प्रकार से उसे अपनत्व से आकर्षित किया करते थे। उनके इस व्यवहार ने थोड़े समय में ही अनेकों प्रवासक बना लिए थे तथा लोग उन्हें उचित प्रेम एवं सम्मान देने लगे थे। इस बीच में वे बीकानेर आते रहते थे तथा परिवार के किसी भी समस्या के आर्थिक पक्ष के लिए चिन्तित तथा सचेत रहते थे। उनमें स्नेह के हिसाब से वचन तथा जिम्मेदारी के हिसाब से प्रौढ़ता थी। वे मानते थे कि गोद चले जाने अथवा दूर रहने से निजी सम्बन्धों का निजत्व समाप्त नहीं हो जाता। नून के सम्बन्ध जरा जरा सी कठिनाइयों से ध्वस्त नहीं हुआ करते। सामाजिक रूप से यद्यपि वे अपने निकट सम्बन्धी स्वर्गीय श्रीयुक्त मुन्नालालजी की धर्मपत्नी श्रीमती तीजों बाई के गोद चले गए थे पर उनके हृदय में अलगाव के अंकुर नहीं जम सके। वे अपने भाइयों से पृथक रहने की कल्पना से भी काँप उठते थे। सुख दुःख के साथी भाई ही हो सकते हैं तथा उनसे गोद के नाम पर अलग होना तो अलगाव की प्रवृत्ति के आगे आत्मसमर्पण का देना है। यदि वे अन्य लोगों की तरह गोद के नाम पर अपने परिवार वालों से अलग हो जाते तो आर्थिक रूप से चाहे उनकी स्थिति मजबूत भले ही होती पर नैतिक धरातल पर वे अवश्य ही गिर जाते। उनमें वह "महानता" लुप्त हो जाती जिसका पूर्ण विकास हमने उनको महादत्त में देखा था।

उनके अग्रज श्री बल्लराज सोनावत के शब्दों में बाबू इन्द्रचन्द के उन महान गुण पर इस प्रकार प्रकाश डाला गया है।

‘जब श्रीमती तीजों देवी ने इन्द्रचन्द को गोद लेने का विनय किया तब वह गोद जाने से इन्कार हो गया। प्रिय बड़े भाई ने उसे बहुत समझाया। आखिर उनके नमझाने पर वह मान के

या पर उसने यह शर्त रखी कि मैं आपके साथ ही रहूंगा। मैं किसी भी स्थिति में आप से अलग नहीं रह सकता।'

संयुक्त परिवार के प्रति हम अगाध प्रेम एवं महान् श्रद्धा ने ही तो उन्हें ऐसा करने के लिए प्रेरित किया था। सतरह वर्ष की आयु में उनका विवाह उदयराममर निवासी श्रीमान् गेठ मोहन-गानजी बोधरा की मुराबा चन्द्रा देवी (उर्फ भोखी देवी) से सम्पन्न हुआ। उनका दाम्पत्य जीवन सुखी था। नव वयु श्रीमती चन्द्रा देवी परिवार के प्रेम पूर्ण परिवेश के अनुकूल सिद्ध हुई तथा गारम्परिक अधुष्ण स्नेह की परम्परा बनाए रखने में उन्होंने भी अपना योगदान दिया। बोधरा परिवार का यह रत्न सोनावत परिवार के द्वार में अपने स्थान पर जड़ दिया गया था और उ ने द्वार की शोभा बढ़ाने का ही सतत प्रयत्न किया। श्रीमती चन्द्रा देवी यद्यपि गोद के नियमों से स्वर्गीय तौजों देवी के यहाँ रहने को स्वतंत्र थी तथा अपने परिवार से अलगाव के लिए स्त्रायोचित विग्रह करवा सकती थी पर उन्होंने स्वप्न में भी ऐसी कल्पना नहीं की। वे योग्य पति की योग्य पत्नी सिद्ध हुई।

इसका यह तात्पर्य नहीं कि श्रीमती चन्द्रा देवी ने अपने गोद लेने वाली सास की सेवा नहीं की हो। उनके हृदय में अपने पति के समान ही सेवा की उत्कृष्ट भावना थी तथा उसी से प्रेरित होकर उन्होंने अपने कर्तव्य का निर्वहण किया। कालान्तर में इन्द्रचन्द सोनावत ने अपनी दृग्ग 'माताजी' (श्रीमती तौजों वाई) को जो महान् सेवा की वह सिद्ध करने के लिए पर्याप्त थी कि घर-बच्चे का यह युगल वस्तुतः आदर्श था तथा उनमें किसी भी प्रकार का दोष देखना कठिन था। वस्तुतः यह युगल दो परिवारों के बीच में एक पुनः था; अन्य साधारण युगलों की तरह अपने ही परिवार में खाई की तरह नहीं था। तौजों देवी पक्षाघात से पीड़ित एवं दुर्दिनों का शिकार थी अतः उसे महान् सेवाभावी

6942
9-2-60

इन्द्रचन्द से हीरे की प्राप्ति वरदान तुल्य सिद्ध हुई। पक्षाघातः
 ग्रस्त प्राणी का जीवन चलता नहीं उसे घसीटना पड़ता है। हिं
 को गोते देने पड़ते हैं। शारीरिक रूप से असहाय ऐसे प्राणी
 मानसिक वेदना कितनी हो सकती है यह तो घायल की गति ध्यान
 ही जान सकता है। जब अपने इर्द गिर्द सारा संसार गतिमान है
 और स्वयं की गति अवरुद्ध होगई ऐसा लगता है कि इस विश्वः
 हमारी कोई जरूरत शेष नहीं रह गई है; जैसे अब हम चुक
 हैं; जैसे सारी परिस्थितियां हमारे विरुद्ध साक्षी दे रही हैं;
 हमारा शरीर ही हमारा शत्रु बन गया है।

श्रीमती तीजों देवी का शरीर भले ही उनके विरुद्ध हो
 हो, तन के कपड़ों ने भले ही विद्रोह कर दिया हो पर इन्द्रचन्दः
 अपनी पक्षाघात पीड़ित 'माता' की महान सेवा की। उनके ज्ये
 भ्राता श्री बछराज सोनावत के शब्दों में — "उसकी खोला
 माता तीजों देवी को पक्षाघात हो गया तब उसने बड़ी सेवा की
 उनके तेल मालिश अपने हाथ से करता। समय समय पर दवा
 देता। अच्छे ढंग से बातें करता।" इस स्थिति को इतने संक्षेपः
 समाप्त नहीं किया जा सकता। पक्षाघात ग्रस्त प्राणी के पं
 मालिश करनी पड़ती है; उसे अपने अथवा लकड़ी के सह
 कदम कदम पर गिरते पड़ते चलाना होता। कई बार जब
 प्राणी बैठ भी नहीं सकते उस समय की स्थिति वस्तुतः अत्यन्त
 विषम हो जाती है। मलमूत्र निवारण भी एक समस्या बन जा
 है। बीमार के लिए निरन्तर सेवा की आवश्यकता होती है
 इन्द्रचन्द और उसकी धर्मपत्नि ने इन सभी अग्नि परीक्षाओं का
 सकलता पूर्वक सामना किया तथा समय पर औपचि एवं
 उपचार करने में वे दोनों सजग, सतर्क एवं सक्रिय रहे। वि
 का विग्रहना से कोन विमुक्त हुवा है? युगपुरुष राम भी
 पिता दशरथ को बचा नहीं सके। अतः तीजों दाई भी

असार संसार को छोड़कर चलो गईं पर सेवा-भावना अपनी कसौटी पर सकल सिद्ध हुई। सेवा का एक और उत्कृष्ट उदाहरण इतिहास के पन्नों में जुड़ गया।

इसी प्रसंग में सहोदर बाबू इन्द्रनंद की असीम सेवा-भावना का एक और उदाहरण हमारे सामने आता है। उनके कलकत्ते प्रवास में सहामक एव स्नेहमय जीजाजी श्रीधुन् कपूरचंद जी दद्यावत के असाध्य रोग ने जब उपरता धारण करती तो एक विश्वासी आरमोय की आवश्यकता स्वतः ही उत्पन्न हो गई। रोगी तो जीवन-मरण की समस्या से जूझता ही है पर परिचर्या में व्यस्त व्यक्ति उसे निरंतर जीवन की ओर खींचने का प्रयास करता है और मृत्यु के आक्रमणों को शिथिल करता जाता है। व्याधि की विषमता को देखते हुए दिन रात सेवा की आवश्यकता थी तथा इस कार्य को बाबू इन्द्रचंद ने अत्यन्त धैर्य, साहस एव सहन-शक्ति से सम्पन्न किया। कलकत्ते में अपना कर्तव्य-निर्वाह करते हुए भी उन्होंने इस अतिरिक्त सेवा कार्य को शीर्षस्थ महत्व दिया। वे रात रात भर जाग-रुन करते तथा दिन को निरन्तर कार्य में जुटे रहते। इस समय उनका मात्र ध्यान अपने उपकारी जीजाजी एवं स्नेहमयी बहिन की शारीरिक एव मानसिक व्याधियों में कमी लाने की ओर था। कलकत्ते के जीवन की बिडम्बनाओं ने उन्हें अपने कर्तव्य में च्युत नहीं किया, स्वार्थ लिप्सा एव सहज आनंद की भावनाएं उन पर कभी भी हावी नहीं हो सकी तथा निरंतर कर्तव्यपालन के क्षेत्र में वे सदैव अद्वितीय बने रहें। उनके इस चरित्र पर प्रकाश डालते हुए श्री बछराज सोनावत का कथन है कि "श्री कपूरचंद जी कलकत्ता में एकाएक बीमार हो गए। रोग ने उपर रूप धारण कर लिया। उन्हें बड़ी अस्पताल में भरती किया गया। वह बराबर उनकी सेवा करता रहा। कई रातों तक जागरण किया। अपने स्नानपान की गोण करके उनकी सेवा में लगा

रहा पर होनी का योग था कि उन्हें बचाया नहीं जा सका।
 होनी को अनहोनी करने की शक्ति तो किसी में नहीं है।
 मुनि वशिष्ठ एवं राजर्षि दशरथ भी इस मायाजाल से बचने
 सके। कर्म-गति के चक्कर ने मनुष्य को मनोकामनाओं में हरे
 बाधा डाली है।

“मुनि वशिष्ठ से पंडित जानी शोध के लगन धरी।
 मोता-हरण, मरण दशरथ को वन में विपति परि ॥ कर्म गति”
 होनी की इस विडम्बना ने उन्हें विचलित अवस्था
 पर कर्तव्य की पुकार ने पुनः दृढ़वृत्ती एवं त्रियाशील
 दिया। अब स्नेहमयी वहिन श्रीमती वरजी देवी के आशु पो
 एवं उसके परिवार की आर्थिक व्यवस्था को देखने का समय
 गया था। मृत्यु ने परिवार के सहारे को छीन लिया था-
 समय बाबू इन्द्रचन्द्र अपना कर्तव्य पहिचानते थे। उन्होंने भावुक
 का कलेवर हटा कर व्यावहारिकता का साथ दिया तथा परिवार
 के आर्थिक संतुलन को बनाए रखने के लिए वहिन को पूर्ण सहारे
 का आश्वामन दिया। वे समय को मांग को देख कर आश्वामन
 देने वालों और समय के वीर जाने पर शिथिल हो जाने वालों
 से नहीं थे।

अब उनका अधिकांश समय वहिन के परिवार की आर्थिक
 दायित्व निभाने में व्यतीत होने लगा था। श्रीमती वरजी
 देवी ने एक साहसी महिला की तरह तुरन्त ही पापड़ का
 नायिक कार्य हाथ में लिया पर अनुभव की कमी एवं व्यावहारिक
 दक्षता का उनमें स्वाभाविक अभाव था। इस कार्य को बाबू
 चन्द्र ने अपने अनुभव कीशल, व्यावसायिक दक्षता एवं परिश्रम
 पूरा किया तथा कुछ ही समय में आशातीत परिणाम प्राप्त
 किये। वे पापड़ के धंधे में सम्बन्धित हिस्सा-किताब रखने, बाजार
 गियों में आदेश प्राप्त करने तथा तदनुसार माल मंगवाने, इ

त्यों एव चाहकों में समन्वय रखने आदि सारे कार्य स्वयं देखते । एक प्रकार से बरजी देवी के बोकानेर स्थित व्यवसाय के वे जकता-शाया के एक मात्र प्रतिनिधि एव हिनों के मरक्षक थे । वह उनकी दक्षता का ही परिणाम था कि परिवार का आर्थिक तुलन पुनः स्थापित हो सका । श्रीमती बरजी देवी के सस्मरणों में अनुमार, वह बड़ा भाग्यशाली था । मेरे व्यापारिक कार्यों में त्रावर सहयोग देता । अच्छा सलाहकार था । दूर बैठे मेरे परिवार का पूरा ध्यान रखता था । उसके स्वर्गवास का समाचार सुन कर मेरे पर बज्रपात हो गया । पर मौत के आगे गचारी है ।" वैधव्य या मंताप भोगने वाली श्रीमती बरजी देवी के जीवन में मृत्यु ने यह दूसरा महान् आघात किया था— भाग्य ने उन्हें एक बार फिर चिढ़ाया था— दुर्देव ने एक बार फिर उनकी परीक्षा ली थी । पर यहाँ भी होनी के चमत्कार के आगे तुल्य की तुच्छ शक्ति को मानने के सिवाय कुछ भी दोष नहीं रह गया था ।

उनका हृदय वासन्ती पवन भा शीतल, समुद्र सा अथाह और रोषल भा पवित्र था । उनके लिए अपनी सतानों अथवा भाई-बहिन को मंतानों में कोई अन्तर नहीं था । समान वितरण ही उनका सिद्धांत था ; न्याय ही उनका नारा था तथा समभाव ही उनका ध्येय था । वे ज्यादातर पाजामे और टेरेलिन को मुहावनी ड्रेस में रहते पर कभी कभी घोती और मलमल के कलफदार कुड़ते में भी उनको देखा जा सकता था । यदाकदा टोपी भी धारण कर लेते पर चप्पल तो उनकी चिरसगिनी थी । वे वस्त्रविन्यास में पूर्णतः भारतीय थे ; स्ट्राइल में राजस्थानी और विशेष पहरावे में शुद्ध बोकानेरी थे । अपनी मातृभूमि की वेश भूषा में गौर-वर्ण एव भरे हुए शरीर के होने के कारण उनका व्यक्तित्व खिल उठा था—चेहरे पर कांति और आँखों में तेज्जनकता था । उनका

ध्यान हमेशा पारीवारिक समस्याओं पर केन्द्रित रहता और जब कभी बीकानेर आने का काम पड़ता, परिवार के प्रत्येक सदस्य के लिए उसकी आवश्यकता की वस्तु लाना नहीं भूलते। अपने अग्रज श्री बछराज सोनावत के ज्येष्ठ पुत्र से भी उनको काफी लगाव था तथा उसकी आवश्यकताओं की पूर्ति करने में वे सदैव तत्पर रहते थे। उनका पारीवारिक प्रेम संकुचित अथवा छिछला नहीं अति व्यापक एवं गहरा था। पारिवारिक उपयोगिता की वस्तुओं का सूचीपत्र उनकी जवान परं रहता; प्राथमिकताएं वे स्वयं निर्धारित करते तथा पिता श्रीजोगीलालजी से लेकर अपनी नन्हीं-नन्हीं पुत्रियों तक की सारी अनिवार्य वस्तुएं वे स्वयं लाते—उनकी नजर में कोई भेदभाव नहीं पनपा था। उनका “चश्मा” बूँप अथवा मोड़ का नहीं, नकली अथवा दिखावटी नहीं; वरन समदृष्टि एवं समभाव का था।

महान व्यक्तियों की आयु वर्षों में नहीं उनके कामों की गहनता से नापी जाती है। महान कामों का अन्दाज आयु की वृद्धि से नहीं लगाया जा सकता। भांसी की रानी लक्ष्मीबाई ने इतिहास में अपना नाम अमर कर दिया लेकिन उसके लिए उन्होंने ४०-५० वर्ष तक त्याग अथवा श्रम नहीं किया। मृत्यु के समय उनकी आयु कुल तेवीस वर्ष की थी। वे एक ज्योति-मिमांसी जो अपने उद्येय में सफल होने के बाद विश्व के पटल में भौतिक रूप से उठ गई। अंग्रेज कवि कीट्स और मैले महान साहित्य का गृजन करके ४०-४२ वर्षों की आयु से पहले ही विराज हो गए। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और जयशंकर प्रसाद ऐसे ही अग्रज उदाहरण हैं जिन्होंने लम्बी उम्र के कारण महानता प्राप्त नहीं की। वे अपेक्षाकृत अल्पायु में ही स्वर्गवासी हो चुके थे। बीस वर्षों की उम्र में ही पहले नंसार छोड़ देने वाले महान तेजस्वी अविनाश पुरी में दस मोरा, दादल, अभिमन्यु आदि के नाम के सखे

हैं। ये सब उदाहरण यह बताने में सक्षम हैं कि उम्र छोटी हो
 पथवा बढी, महानता के घटुर प्रगुटिन होतर पूर्ण विकास प्राप्त
 कर सकते हैं। इनके लिए गुणों का पुष्टता चाहिए न कि आयु
 की परिपक्वता; सेवा-भावना चाहिए न कि लम्बी आयु को राम-
 कहानी। महन-शक्ति की पराप्ताष्टा चाहिए न कि तौकिक दिखावे
 की पुष्टभूमि।

इन गन्दर्भों में यदि देखा जाय तो नई इन्द्रचन्द सोनावन
 का जीवन कसौटी पर सरा उतरता था।

ये परम सेवा-भावी सहिष्णु एवं नीतल, मरन मधुर स्वभाव
 के थे। माता पिता ने उनकी सेवा-भावना, भक्ति की नामा तक
 पहुच चुकी थी। छोटी उम्र में आर्थिक बोझ को सहन करने की
 प्रवृत्ति के पीछे मां बाप की सेवा की भावना छिपी हुई थी। वृद्ध
 पिता और घर की आर्थिक स्थिति ने समय से पहले ही उनके
 अनुभवों को परिपक्वता दे दी थी। वे जानते थे कि उनके अग्रज
 श्री बछराज सोनावत राज्य-कर्मचारी हैं जो कभी भी स्थानान्तर
 पर अन्वयन भेजे जा सकते हैं। कर्मचारी के लिए स्थानान्तर एक
 सामान्य घटना होती है और उसे अपनी सेवाओं का सरकार की
 इच्छानुसार किसी भी स्थान पर जाकर पालन करना होता है।
 श्री इन्द्रचन्द सोनावत इन स्थिति से परिचित थे पर इसका निदान
 भी उन्होंने सोच रखा था। इस स्थिति में मां-बाप की सेवा और
 राजकीय सेवा के बीच में किसी एक के चुनाव करने की समस्या
 थी। दूसरों के लिए यह चुनाव कठिन हो सकता है पर दृढ प्रतिज्ञ
 इन्द्रचन्द के लिए इसका निदान पूर्व निर्धारित एवं निश्चित था।
 वे मा-बाप की सेवा किसी भी अन्य सेवा से सर्वोपरि मानते थे।
 उन्होंने एक बार अपने पूज्य भाई को कह भी दिया था कि यदि
 सरकारी नौकरी में स्थानान्तर की समस्या है तो इसे छोड़ दिया
 जाय ताकि माता-पिता की सेवा में बाधा नही आवे। अग्रज बछ-

राज सोनावत ने इस सुभाव का वर्णन अपने शब्दों में इस
 किया है:—

‘जब मेरा तबादला होने वाला था तब मैं उदास हो
 इन्द्रचन्द्र उस समय कलकत्ते से बीकानेर आया हुआ था।
 उदासी का कारण पूछा तब मैंने बताया कि मुझे सरकार की
 पर बीकानेर से बाहर भेज रही है। उससे बृद्ध माता-पिता
 सेवा में बाधा पहुंचेगी। तब उसने कहा कि “भाईजी, मैं
 छोड़ आवें। आपको बीकानेर से बाहर जाने की जरूरत नहीं।
 तक मैं जिन्दा हूँ आपको व माता-पिता को घर-खर्च दे
 रहूंगा। आपको चिन्ता करने की जरूरत नहीं है। पहले माता-पिता
 को सेवा है, बाद में कोई दूसरा काम।”

यह केवल साधारण दृष्टान्त नहीं है; पूरा जीवन-दर्शन
 यह वह असाधारण सिद्धान्त है जिस पर इन्द्रचन्द्र के जीवन
 ताना-बाना बुना गया था। यह वह भावना है जिसकी धृति
 जीवन की सारी घटनाएं चक्रवर्त घूमती रहीं थीं। इन्द्रचन्द्र
 लिए माँ-बाप की सेवा के सामने सांसारिक दायित्व न
 सेवा ही उसके लिए मिथी मेवे का महा प्रसाद थी। उसने
 बुढ़े माता-पिता की इच्छाओं की पूर्ति करने का सदैव ही
 किया। उसके कंधों पर आर्थिक समस्याएं सवार थीं। कल
 भार होते हुए भी इन आधुनिक श्रवणकुमार ने कभी भी माता-पिता
 उछला नहीं को। उसे पत्नी की कमनीयता अथवा बच्चों के
 ने कभी नहीं रोका। उसने कर्तव्य की पुकार सुनी और माता-पिता
 में स्वनः ही खाना हो गया। माँ-बाप की सेवा को वह
 नहीं मानता था। बल्कि माता-पिता की लौकिक तप से सेवा
 और उसके लिए प्रवर्णन करना उसके स्वभाव के अंग में
 सेवा को उसके रक्त में घुली-मिली थी; उसके व्यक्तित्व का
 ही उसके जीवन का चरम आदर्श थी। वह माँ-बाप की

महमान नहीं मानता था जैसे कई धार्मिक शिक्षा प्रेमियों की मान्यता रहती है। वह ग्रहस्थ-धर्म के प्रवेश का धर्म संयुक्त परिवार प्रणाली के घन में नहीं खोजता था। उसके भाव्य तृप्त थे, उनका दर्शन अनामान्य था और उनके साधन 'पवित्र' थे। बड़े भाई श्री बछराज नोनावत ने उनकी निश्चय मेवा की सराहना करते हुए लिखा है कि 'वह जब कभी कनकत्ते से आता, माता पिता की सेवा तन-मन-धन से करता। पिताजी के दो दो-घटे मानिष करता, भनना विनोष ध्यान न रखते हुए माना-पिता की सेवा में नगे रहता। माता-पिता की सेवा ही प्रथम धर्म है—यह उसके जीवन का भूल मंत्र था।'

हम ऐसा उत्कृष्ट उदाहरण श्री ईश्वर चन्द्र विद्यासागर की मान-भक्ति में देख सकते हैं। श्री विद्यासागर न्यायाधीश होते हुए भी रात को अपनी माताजी के पाव दवाते और उनकी इच्छानुसार आचरण किया करते थे। श्री इन्द्रचन्द्र भी अपने ही ढंग में सेवा कार्य में लयलीन रहा करते थे। मेवा, साधना, सादगी, सहिष्णुता, स्नेह, श्रम, सहानुभूति आदि सात गुण उनके सतरंगी व्यक्तित्व के घटक-तत्व थे। उनमें धर्म कूट-कूट कर भरा था। विपत्ति का नामना मुक्कराहट में करने की उनमें एक अपूर्व शक्ति थी। उनका मनोबल आपत्तियों में बढ़ता था। कठिनाइयों को तो वे मर्दानगी की परीक्षा के अवसर मानते थे। वे घरेलू कष्टों का निवारण करते, पारिवारिक सदस्यों का आत्मबल बढ़ाते व भाइयों में निष्कपट प्रेम लुटाते थे। वे एक प्रकार से स्वप्न संजोने वाले, प्रेम लुटाने वाले, मधुरता सरमाने वाले, और जीवन को सुखद बनाने वाले व्यक्ति थे। उनकी मृत्यु ने जो क्षति की, है उसकी पूर्ति होना कठिन ही नहीं असम्भव है। भाई बछराज ने उनके अद्भुत धर्म का वर्णन अपने शब्दों में इस प्रकार किया है—'वह महान धर्मवान था। विपत्ति के समय बड़ी हिम्मत रखता। जब कभी अपने घर

में कोई कष्ट आता वह उसको सम-भाव-पूर्वक सहन कर
सबको हिम्मत बंधाता । प्रेम-भावी बातें करता । बड़ी हिम्मत
काम लेता ।” धीरज की महिमा का प्रकाश गोस्वामी तुलसीदास
ने भी किया है । आपत्तिकाल और धीरज दोनों एक दूसरे के पर-
धक हैं । उनके अनुसार

धीरज, धर्म, मित्र और नारी ।

आपत्तिकाल परखिए चारो ॥

धीरज और धर्म ने इन्द्रचन्द की कई बार अग्नि-परीक्षा
लों पर महान मनस्वी सदैव सफल होकर मुस्कराते हुए वापस
निकले । यहां तक कि उनके जीवन का ऐतिहासिक अवसान भी
'धर्म' की एक महान परीक्षा के रूप में हुआ था । उसमें सफल
होकर वे अमर बन गए । एक बार मृत्यु को भटका देकर हमेशा
हमेशा के लिए मौत के भौतिक चक्करो से बच गए ।

यहां उनके धार्मिक जीवन का वर्णन करना भी अप्राप्त
नहीं होगा । श्री इन्द्रचन्द जैन श्वेताम्बर तेरापंथी आचार्य
जैन परंपरा मानव जीवन में अहिंसा का महान प्रयोग है । अहिंसा
'मनसा वाचा कर्मणा' होनी चाहिए और यह सिद्धान्त उनके
जीवन में सर्वोपरि था । वे वाणी से अथवा कर्म से किसी को
हानि पहुंचाने अथवा किसी की भावना को ठेस लगाने की बात
सोच भी नहीं सकते थे । वे मिन-भापी भले ही हों, मिष्टभाषी
अवश्य थे । जैन-धर्म मानवता के महान धर्म का अंग है और
वाग् इन्द्रचन्द मानव धर्म के उपासक थे । वे हंस की तरह प्रेम
धर्म के अच्छे बातों को खोजते और सभी धर्मों के प्रति पूर्ण मान-
भाव दिखाने थे । धर्मान्धता उनके रक्त में नहीं थी; धर्म सहिष्णुता
उनकी प्रकृति का हिस्सा थी । उनके पिता श्रीधर जैन
जैन धर्म के अग्रणी थे । वाग् इन्द्रचन्द ने सभी परम्परा का निर्माण

किया। वे यथाशक्ति नित्यो की सहायता करने, घन्टे नम्रो की प्रशंसा करते पर निद्रा में सदैव दूर रहा करने थे। निद्रा में मन का मूल सामने आता है और निगम मन शुरू में ही स्वटिक मणी के समान स्वच्छ हो यह भवता निद्रा-न्युनि के गुरुनि दादरे में कम रह सकता है। निद्रक का स्वभाव मंगे-मंगे निवासने में रहता है, वह दुनरों का घुरा मोरता है, तियों को उन्नति में वह निर-निता जाता है। बावु इन्द्रनन्द तो सर्व भगन्नु मुनिन सर्व सन्तु निरामयः। यो भावना में विदवात रगने जाने थे वन सर्व भद्राणि पश्यन्तु न कश्चिद् दुःख भ्राग्भवेन। ये मन मन में हो मनने जीवन को चलाते थे। वे मयका उन्नति जाने थे वन गांधीजी के मिद्वान्तों के अनुसार सर्वोदयवादी थे।

श्रम का पूजन मानवता की महान सेवा है। श्रम ही महानता का मार्ग प्रगल्भ करता है। श्रम का सम्मान व पुरस्कार साम्यवाद है और श्रम का शोषण ही पूंजीवाद है। श्रम आधुनिक सम्बन्धों को घुरी है। बावु इन्द्रनन्द श्रम को साधना को सर्वोच्च स्थान देते थे। वे धार्मिक नीतियों के दादरों में किसी भी प्रकार के श्रम को हेय नहीं मानते थे। कलकत्ते के नीउ भरे जीवन में उन्होंने श्रम की गरिमा का सफा प्रदर्शन किया और कुट हो यों में अपने मालिक के विश्वासपात्र बन गए। ईमानदारों का श्रम उनकी नीति का अंग था। उनके श्रम में वर्तव्य-निष्ठा का तन्व था। जो उनके लिए प्रत्येक क्षेत्र में विश्वास प्रजित करने के लिए पर्याप्त था। यह विश्वास उन्होंने १७ वर्षों तक एक ही मालिक के महा काम करने संचित किया था और यही उनकी एकमात्र निधि भी थी। अपनी बहिन श्रीमती बरजी देवी के व्यापार का प्रति-निधित्व वे इसी विश्वास के आधार पर करते थे। वे कर्म में आस्था रखते थे। फल की प्राप्ति ईश्वरेच्छा पर छोड़ कर शुभ कार्य के लिए निरन्तर प्रयास करते रहते थे। वे मानते थे कि पवित्र

साधनों से जो सिद्धि प्राप्त होती है वही स्थाई रहती है। अथवा साधन अथवा अनैतिक गठ-बन्धन अष्टाचार अथवा मिथ्या-भाव, धोखाधड़ी अथवा अकारण लालच आदि उन्हें विल्कुल ही पसन्द नहीं थे। पवित्र साधन में सिद्धि में विलम्ब हो सकता है परन्तु वह आत्मा को संतोष देने वाली होती है। थोड़े समय से सफलता प्राप्त करने के लिए अनैतिक उपायों का अनुकरण उन्हें किसी भी रूप में स्वोकार्य नहीं था। वे मानते थे कि समग्र आने पर कोई काम स्वतः ही ठीक हो जाता है। वे अपने जीवन को सादगी में ढालने में सफल हुए थे। उनके क्रियाशील जीवन में उच्च विचारों के प्रति लगाव था और उन्हीं से अनुप्रेरित हो कर वे समाज में प्रतिष्ठा का अर्जन कर पाए थे। विचारों की पावनता ने उनको नदैव मुमार्ग पर चलने का संदेश दिया और वे एक आदर्श जीवन यापन करने में सक्षम हो पाए थे।

जब विचार ही सुन्दर हों तो सारी क्रियायें स्वतः ही उत्पन्न होती हैं। वे कुटिल विचार रख कर बाहर से भले आदमों का मुण्डित लगाने वाले व्यक्तियों में से नहीं थे। वे बाहर भीतर एक समान थे अतः उन पर दोहरे व्यक्तित्व का दोषारोपण नहीं किया जा सकता।

१३ वर्ष की अल्पायु में ही एक मालिक के यहां कार्य शुरू करके निरंतर १७ वर्षों तक उसकी सेवा करने के दौरान उन्होंने स्वामी-भक्ति का जो प्रदर्शन किया वह अपने आप में एक अनुकरणीय उदाहरण है। उनके व्यवहार से उनके लिए मालिक के घर में एक अद्भुत सम्बन्ध स्थापित हो चुका था। यह सम्बन्ध स्वामी-सेवक का नहीं अपितु आत्मीयता एवं स्नेह का था। प्रेम के मय में बड़ होकर वे अपने कर्तव्य का पालन मात्र सेवा को मन को पूरा करने में नहीं समझते थे। उनके लिए स्वामी-भक्ति प्राणी में भी अधिक सूक्ष्मवान थी तथा वे उस अवसर को खोजते थे जब कि उदात्त विद्वान् सुपात्रता एवं स्वामी-भक्ति का

प दिया जा सके।

अंततः वह निर्णयित क्षण आ ही गया जबकि उनके सामने
 न और मृत्यु में से किसी एक का चरण करने की स्थिति थी
 : उन्होंने जीवन के पूरे ऐश्वर्यों, ऐच्छिक सुखों, कमनीय काम-
 गों एवं हाम-विनास, आनन्द-उल्लास, रंग-उमंग से भरे जीवन
 मृत्यु के श्री चरणों में समर्पित कर दिया। स्वामी-भक्ति के
 यज्ञ में जवानी की आहुति दे दी। मेठ जयचंदलाल-भंडार
 न बछावत (धोकरनेर वाले) के कपड़े को दूकान पर बाबू इन्द्र
 ने आलोपान्न काम किया। न तो मालिक ने कभी गुमास्ते
 : शक अववा गंका रखी और न गुमास्ते ने मालिक से कोई
 लापत ही की। दोनों पक्ष पूर्ण विश्वास से एक दूसरे का भना
 होते थे। एक माने में बाबू इन्द्रचन्द ने अपने काम से मालिक के
 द्य में एक ऐसा स्थान बना लिया था जो स्वामी-सेवक सम्बन्धों
 धट्टन परे था। बाबू इन्द्रचन्द व्यापारिक दृष्टि में अपने मेठ के लिए
 क धनमोल निधि के समान थे जिन्हें किसी भी हालत में बेचना
 ही चाहते थे। ज्योतिष में विश्वास रखने वाले मानते हैं कि घर
 पदवा व्यापार में किसी नए व्यक्ति का आगमन शुभ अववा
 माने अनुभ फल अवश्य ही दिगता है। जिनका आगमन शुभ होता है
 वे मालिक के व्यापार की श्री-वृद्धि में महायक होने हैं। अनुभ फल
 वाले व्यक्ति मालिक को धोपट कर देने हैं। बाबू इन्द्रचन्द के
 आगमन के बाद मेठ जयचन्द लाल भंडार लाल बछावत की दूकान
 पर बहुमुखी व्यावसायिक प्रगति हुई और धन-धान्य में बढ़ोतरी
 होती गई। मेठ अपने गुमास्ते की धमता पर प्रत्यक्ष आश्रय
 थे तथा उन्हीं महान में महान उत्तरदायित्व का कार्य देने में नहीं
 हिचकिचाते थे। लोगों रगों के कारबार को नमानने वाला यह
 युवा व्यक्ति पारंपरिक के हिसाब में कुलत निकला। यही-जही
 किसी ने उनके मरने को नहीं दिगता—नहमी की मराबोय ने

उस पर वेईमानी को हावी नहीं होने दिया-- सेठ के अत्यधिक विश्वास ने उसे धोखा-धड़ी के लिए लालायित नहीं किया। अपने कठोर श्रम से अर्जित राशि ही उसकी अपनी दौलत थी बाकी के लिए तो वह जल में रह कर भी कमल की तरह निर्लिप्त ही था। दुनियां में मालिक और गुमास्ते आते जाते रहते हैं। इतिहास ही उनका ध्यान रखने का समय नहीं रहता। लेकिन जब कोई गुमास्ता (भामाशाह जैसा) अपने मालिक (प्रताप) के लिए सर्वस्व (धन अथवा जान) समर्पित करदे तो इतिहास उसे हृदय में नज़र लेता है। यह गुमास्ता लाखों में एक था--विरला था-- सच्चा स्वामी-भक्त और कर्तव्य परायण था। प्राणों से अधिक प्रयत्न ध्यान रखने वाला था अतः मनस्वी और महान था।

इन्द्रचन्द्र बहुरंगी व्यक्तित्व के धनी थे। हम उनमें प्रत्येक गुण का चरमोत्कर्ष पाते हैं। माता-पिता की सेवा के क्षेत्र में वे श्रवणकुमार से होड़ लेते दिखाई देते हैं तो मालिक की स्वामी-भक्ति में वे सर्वस्व समर्पित करने वाले भाला सरदार की तुलना में खड़े हो जाते हैं। आदर्श-पुत्र, आदर्श-मित्र, आदर्श-भाई, आदर्श-पति--वे सभी क्षेत्रों में पूर्ण स्वेण एक आदर्श चरित्र थे। उनमें सबसे बड़ी परीक्षा की घड़ी उस समय आई जब उनके सामने उनकी एक बहुत बड़ी रकम की रक्षा का प्रश्न उभर कर आया। चाहते तो आत्मरक्षा के नाम पर रकम का मोह छोड़कर प्राण बचा सकते थे पर उन्होंने ऐसा नहीं किया। वे मां मरदास के सपुत्र थे और उन्हें नमक का मूल्य ज्ञात था। जिसका हानि थाया उसे उसका प्रतिफल देना आवश्यक था अतः उन्होंने जान-बूझ कर मौत का आनिगन किया--बिना शिकायत के, बिना बनाव के, बिना स्वार्थ अथवा मोह के। वे वीतराग की अवस्था में मरकराने हुए अपने अवसान की स्वेच्छा से स्वीकृति दे रहे थे। इसीलिए उन मौन-भावना एवं अनर बलिदान की साक्षी थे।

वेन्शा न मृत्यु की स्वीकृति एक साधारण बात नहीं है। वे जान-भरकर अपने ही मृत्यु-वारंट पर हस्ताक्षर कर रहे थे। परिणामों परिचित होकर भी वे विचलित नहीं हुवे—यही उनकी महानता का प्रमाण है। जीवन के उत्कर्षकाल में उनका निधन वैसे अत्यन्त ताक एवं शोक-पूर्ण था पर उन्होंने मर कर जो मार्ग प्रशस्त किया वह सदियों तक तक उनका स्थान इतिहास में सुरक्षित होने में पर्याप्त है। यह प्राणोत्सर्ग ऐतिहासिक था—इसके पीछे लखरा के बलिदानों की एक लम्बी परम्परा थी। आज के भौतिक-आदी युग में स्वामी भक्ति के नाम पर इतना बड़ा बलिदान वेस्वास करने की बात नहीं है पर बाबू इन्द्रचंद ने सतयुगी परम्परा का निर्वाह करके अपने कर्तव्य का पालन किया।

उन्होंने अपने कलकत्ते के प्रवास काल में स्नेह एवं सौजन्यता के अपने लिए अमिट स्थान बना लिया था। जनता के दिल में उनके प्रति स्वाभाविक प्रेम था। वे कलकत्ते की छलछद एवं पाप-प्रपंच की दुनियां से बिल्कुल दूर थे। वे इन्सानियत का भूर्तरूप थे अतः उनके गुणों का प्रभाव होता स्वाभाविक था। कलकत्ते के प्रवासी मारवाड़ी लोगों के हृदय में बाबू इन्द्रचंद के प्रति महान अनुराग था और इसका पुष्ट प्रमाण उनकी मृत्यु के उपरान्त हमें देखने को मिला। लोगों ने उनके प्रति जो श्रद्धा अभिव्यक्त की वह उनको ईमानदारी, निष्ठा एवं स्वामीभक्ति के प्रति महान श्रद्धा-चिन्नी थी।

चतुर्थ परिच्छेद

भीड़ भरे जीवन में एक महान आहुति

कलकत्ता नगर.....जहां का जनजीवन चकाचौंध, भीड़भाड़, आपाधापी और जल्दबाजी का है। 'रात के मुर्दे'^१ सवेरा होते ही फुटपाथों, राजपथों तथा सड़कों पर चलने लगते हैं। कारखानों, मिलों, दफ्तरों, बाजारों, गोदामों, खानों और खलिहानों में इन्सान कीड़े किलविलाने लगते हैं। सभी जगह जिन्दा रहने की होड़ लगी हुई है। इस होड़ में संघर्ष, मारकाट, हत्याएं सभी हुआ जायज है। जिन्दा रहने की अहम् समस्या के आगे सारे नाते सही हैं। यहां प्रत्येक आदमी का दृष्टिकोण सीमित है.....नर-रिस्ते-नाते-आर्थिक दायरे में बंधे हुए हैं। लोगों की नसों में मानवता का दूध नहीं बहता—सब अपने आप में मस्त हैं। सोमि-परिवेश में बंधी ये "बद गोभियाँ"^२ अपने स्वार्थों से इतर कोई बात नहीं सोच सकती। यहां परिचय पैसों का है; मानदंड आर्थिक हैं; सम्बन्ध भीतिक है। कलकत्ते में अपने ही पराये हो जाते तथा जान पहचान "जै श्रीकृष्ण; जयराम जी; जय जिनेंद्र प्रसाद गुड मॉनिंग तक सीमित रह जाती है। कलकत्ते की हवा में प्रलय है—अलगवाव भाई-भाई का, बाप-बेटे का, दोस्त-दोस्त का। उन्नि-प्रसिद्ध है कि :

कलकत्ते का धारा ।

बेटा बाप से न्यारा ॥

१. "रात के मुर्दे" का प्रयोग श्री हरीश नाथानी की एक कविता में मान्य

२. "बद गोभियाँ" का प्रयोग श्री नाकीमान शर्मा की एक कविता में मान्य

यह गुण है इस धरती का; जहाँ आत्मीयता या मैत्री-प्रदर्शन की बातें बकवास मानी जाती हैं। कानकतो के जीवन में प्यार-मुहब्बत जैसी इन्सानो चीजों के लिए समय की "फिजूल खर्ची" बेवकूफी की श्रेणी में आती है। यहाँ मनुष्य का परिचय गुणों अथवा सद्गुणों से नहीं, बैंक-बैलेंस और हाई-कैश से होता है। किसी को मनुहार करने के पीछे भी कुछ न कुछ बिजनेस जुड़ा रहता है। स्वागत समारोह, अभिनंदन, प्रशंसा और यहां तक कि शोक मंदेशों में भी कुछ न कुछ व्यापारिक उद्देश्य अवश्य ही छिपे रहते हैं।

कलकत्ता नगर.....महानगरी धनपाए यहां इन्सानों को हर घड़ी सताती है। यहां वर्षों तक एक ही घाड़ी अथवा प्लेट में रहने वाले पड़ोसी एक दूसरे के अपरिचित हैं—यहां का आदमी मशीन का पुर्जा है जिसकी सप्लाई 'रेडोमेड' होने के कारण हर समय हो सकती है। 'पुर्जे' बदलते रहते हैं, मशीन चलती रहती है, मोत अथवा जिन्दगी इस व्यवस्था में कोई अन्तर नहीं ला सकती। यहां आत्मीयता मूल्यों के शब्द-कोश में ही मिलती है—अन्तर्व पुरा-तत्व विभाग में सुरक्षित है—प्रेम, भाई चारा और मानवता नांगों को गुमराह करने वाले नारों के रूप में प्रचलित हैं।

कलकत्ता नगर.....यहां फैक्टरियों में नई सभ्यताएं ढलती हैं। कारखानों की भट्टियां अविश्वाम, छलछंद, कुटिलता एवं विश्वासघात को घुमा उगलती हैं। सेतों में मैतानियत की कमलें लगती हैं। मानवता के सारे दायरों का आधिक जकड़ में लपेटे यह भौतिकवादी का बिपधर पूरे शहर के वातावरण को विपाक बनाता जा रहा है। पाप, शोषण और बिजनेस जैसे शब्द एक दूसरे के पर्याय बन गए हैं। दूसरों को जितना अधिक उल्लू बनाया जा सके उतना ही अधिक एक व्यक्ति समझदार माना जाता है। यह है यहां का परिवेश—यह है यहाँ के जन जीवन की भांकी—यह

है यहां इन्सानों की हालत ।

कलकत्ता शहर.....यहां वंगलों की कतारें ट्यूबलाइट्स की चमचमाहट..... मोटरों की रेलमपेल फैशन परस्ती ने जादू.....फिल्मी पोस्टर.....सभा, सम्मेलन उपदेश आदि सब है पर सभी जगह जिस चीज की बड़ी भारी कमी है वह मानवता है । यहां शोषण का पोषण होता है । यहां व्यक्ति-व्यक्ति के बीच केवल आर्थिक सम्बन्धों का पुल है अन्यथा हर जगह बड़ी बड़ी लाइनें हैं । किसी को फुर्सत नहीं कि किसी के दुःख दर्द को सुनें प्रयास किसी के आंसू पोंछें या किसी को सांत्वना दें ।

कलकत्ता शहर.....जहां मुर्दों को जलाने में 'लाइनें' लगती हैं.....श्मशान हर समय 'जलते' रहते हैं.....चौबीस घंटे का चलता है दफ्तरों में, फ़ैक्टरियों में, मिलों में, अस्पतालों में..... मशीनें और आदमी एकाकार बन चुके हैं ।

इसी कलकत्ते शहर में बाहरी तड़क-भड़क, ऊपरी टीपदान विजनिशी-मुस्कान; दिखावे की सहानुभूति और औपचारिक मेहमानवाजी आदि से दूर बाबू इन्द्रचंद्र सोनावत ने अपने जीवन के अमूल्य १७ वर्ष व्यतीत किए । ये ऐतिहासिक १७ वर्ष उनकी नियत को समर्पित थे । इसी बीच उनकी महानता की भूमि बनी और सहायत की पटकथा लिखी गई । इस दीर्घ-काल में बाबू इन्द्रचंद्र ने सबको प्यार दिया, मानवता की मुस्कानों से अपने पंगु सभों का स्वागत किया—सभी का यथार्थ गन्तार किया—सबको अपना स्वयं के गुह्यवाक्य से अपनी ओर खींचा । उनके पास परिचितों के अविगत दुःख दर्दों को दूर करने का समय था—बीकानेर से आए पुराने दोस्तों, सम्बन्धियों पर उनके पदमान दावों का सम्मान पूर्वक स्वागत करने की लगत थी । उनके पास बड़े भोग कर भी दूसरों का भला करने की भावना थी । बीकानेर ने जो भी परिचित व्यक्ति कलकत्ते लाया था

उस नगर की कई मधुर-कटु स्मृतियों के साथ बाबू इन्द्रचंद के सहवास अथवा मिलन के मधुर संस्मरण लेकर आता ।

कलकत्ते के 'किटाणुओं' का उन पर असर नहीं हुआ था । उन पर वह महानगरीय छाया नहीं पड़ी थी जो अन्य साधारण प्रवासी भाइयों को ग्रस्त कर लेती है । उनकी सेवाभावना पूर्ववत् एवं प्रगाढ़ थी । अपने जीजाजी की असामयिक मृत्यु से पूर्व उनकी बीमारी के समय वे सेवा के सफल अग्नि-परीक्षण में से निकल चुके थे । कठिनाइयों ने उनको कुन्दन बना दिया था । अब वे किसी भी कसौटी पर खरे उतर सकते थे ।

सैठ जयचन्दलाल भवरलाल के फर्म पर निरन्तर १७ वर्षों तक कार्य करके उन्होंने व्यावसायिक दक्षता प्राप्त की तथा उसका सफल प्रयोग जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में किया । श्री इन्द्रचंद ने प्रारम्भ से अन्त तक अपनी वफादारी का प्रदर्शन किया ।

महान अवसान

कलकत्ता पश्चिमी बंगाल की राजधानी है तथा भारत में का शहर है । दूसरे शहरों के अनुपात में रेक्त अपराध वृत्ति, गुंडागर्दी एवं कानून अधिक है । कलकत्ते से निकलने वाले दैनिक सन्मार्ग के १२ अप्रैल १९६६ के प्रोक्त के अनुसार अपराध-वृत्ति का यह क्रम उन क्षेत्रों में भी फैल गया है जो अपेक्षाकृत 'सुरक्षित' माने जाते थे । बड़ा बाजार एक ऐसा अजेय गढ़ रहा है जहां अवांछनीय तत्वों का भी ऐसा साहस नहीं होता था कि वे कोई ऐसी वारदात कर बैठें जिससे इस क्षेत्र के नागरिकों में आतंक और असुरक्षा की भावना घर कर सके । पिछले कुछ दिनों से इस क्षेत्र में भी तेरे तत्व और गुण्डे सक्रिय हो गए हैं । छुरा धोपना, सने सड़क सूट सेने अथवा बम निक्षेप के समाचार बराबर मिलते

रहते हैं। इन घटनाओं और दुष्कांडों से चिंता होनी स्वाभाविक है।" छिछले कुछ वर्षों से बड़ा बाजार क्षेत्र में घटनाएं यदाकदा ही सुनने में आतीं थीं। पर अब तो घोर है यह नित्य का घटनाक्रम होता जा रहा है।"

'सन्मार्ग' के इस अंक में बाबू इन्द्रचंद्र सोनावंत की मृत्यु के सिर्फ तीन दिन बाद तक के स्थिति का वर्णन किया गया है। तत्कालीन आतंक और अमुग्धा के वातावरण में बहुत कम व्यक्ति ही पूर्ण इमानदारी का प्रदर्शन कर सकते थे। जब व्यक्ति आत्म-रक्षा में भी आश्वस्त न हो तो फिर ईमानदारी, वफादारी और कर्तव्यपालन की बातें सोची भी नहीं जा सकती। दीकानेर के सैकड़ों कोसों दूर कलकत्ते में स्थित कोई व्यक्ति आतंक, अमुग्धा एवं जघन्य प्राणघातक गतिविधियों के होते हुए भी अपने कर्तव्य पर अड़ा रहेगा-- यह कल्पना करना कठिन ही नहीं असंभव प्रतीत होता था। सब के लिए आत्म-रक्षा का प्रश्न सर्वोपरि होता है। मालिक गुमास्तों के रिस्ते 'जीवन' के हैं। मृत्यु के दुःख में जाकर उन्हें नहीं निभाया जाता।

आतंक का यह वातावरण और कलाकार स्ट्रीट का इतना दुर्भाग्यपूर्ण दिन वैसे तो घटना आकस्मिक सी लगती है पर उसके पीछे पूर्व निश्चित योजना एवं सुनियोजित षड्यंत्र था। हत्या, आगजनी, छुरेबाजी, ठगो, लूट आदि घटनाओं के जनमानस वस्त्र हो चला था। निरंकुश गुंडे कानून का नरेंद्र उपाहास करते प्रतीत होते थे। उनके अवांछित कार्यों में अधिक स्वतंत्रता आगंका का वातावरण उत्पन्न कर रही थी। उस अराजकता की गुंज विधान-सभा तथा लोक सभा एवं राज्य सभा में भी यदाकदा सुनाई देती थी।

हमारे चरित्र नायक के महान बलिदान से दो दिन पूर्व घटनाओं का यदि जाहदा लिया जावे तो इन आकस्मिक घटनाओं

१। विभीषिता को घोर अधिक अच्छी तरह से समझा जा सकता
 २। ये घटनाएँ तीन स्थानों पर घपनी करवटें ले रही थी।
 दीकानेर में जहाँ नहल-बहन का बानावरण था वहाँ गगड़ा
 (मुर्गादावाद) एवं कलकत्ते में उन्मुकता-पूर्वक प्रस्थान सम्बन्धी
 गिरिया हो रही थी। उपर विधि के अज्ञात हाथ एक नए
 टनावम की पृष्ठ भूमि रखने में व्यस्त थे। बाबू इन्द्रचन्द्र सोना-
 ल दो दिन बाद ही दीकानेर प्रस्थान करने वाले थे। तन्मम्बन्धी
 गिरिया पूर्ण हो चुकी थी पर किसे ज्ञात था कि यह प्रस्थान एक
 "महा प्रयाण" बन कर हमेशा-हमेशा के लिए "प्रस्थान बन
 जाएगा।

३। इन्द्रचंद के जीवन को निश्चित दिशा देने का श्रेय उनको
 प्रयत्न करती चाई एवं जोजाजी श्रीधुन् कपूरचंद जी बछावत को
 है। श्रीधुन् कपूरचंदजी के असामयिक निधन से घटनाओं ने जो
 नई मोड़ ली उनमें श्री इन्द्रचंद ने अपने दाविस्वों का जिम तरह
 गलत किया उसका वर्णन तो ऊपर कई स्थानों पर किया जा चुका
 है। नवीन बात यह थी कि श्रीमती वरजी चाई की मुपुत्री कुमारी
 पुष्पा के शुभ विवाह की तैयारियाँ जोरों पर थी तथा उसी प्रसंग
 में श्री इन्द्रचंद को दीकानेर आना था। ननिहाल की तरफ से होने
 वाली कई "रस्मों" को पूर्ण करने एवं विवाह में उपस्थित रहने
 के लिए वे आवश्यकता की वस्तुओं को लेकर दीकानेर आने को
 तैयार हो रहे थे। दीकानेर में श्री जोगीलाल जी मोनावत (ननि-
 हाल पक्ष) एवं श्री कपूरचंद जी बछावत के भवनों पर मंगल-गीत
 गाए जा रहे थे। विवाह सम्बन्धी तैयारियाँ दिन-रात उत्साहपूर्वक
 पूरी की जा रही थी। दोनों घरों की महिलाएँ बड़िया, पापड़,
 अथवा अन्य माणलिक वस्तुएँ बनाते समय अथवा मडप में पहनाने
 के वस्त्र तथा अन्य देय पदार्थों को बनाते अथवा मगाते समय
 हार्पारनाम से विवाह सम्बन्धी गीत गाते अपने कार्य कर रही थी।

वातावरण में पूर्ण प्रसन्नता एवं हर्ष की धाराएं प्रवाहित हो रहे हैं। सबकी आंखें भाई इन्द्रचंद्र एवं सुन्दरलाल के वीकानेर आगमन की ओर लगी हुई थी तथा सभी क्षेत्रों में उत्सुकता-पूर्ण प्रतीक्षा की जा रही थी। परम्परागत रीति-रिवाजों में कन्या के विवाह अवसर पर "मामों" की उपस्थिति कितनी आवश्यक है। किसी से भी छिपी हुई बात नहीं है। यहाँ हम नरसी मेहता के माहरे के प्रसंग में भगवान श्री कृष्ण के ननिहाल पक्ष की तरफ आने की इतिहास प्रसिद्ध अथवा पौराणिक कथा से भी ऐसे अनुसरों का महत्व समझ सकते हैं। श्री इन्द्रचंद्र की प्रतीक्षा प्रती होने का एक कारण यह भी था कि श्रीकपूरचंदजी के परिवार से उनका घनिष्ठ आत्मीय सम्बन्ध था तथा उस परिवार के व्यावसायिक दायित्वों में भी उनका सर्वाधिक हाथ रहा था। मंगल-गोती के इस वातावरण में उनका आगमन मिश्री-मेवे के मिश्रण की तरह था। उनके वीकानेर आगमन की तिथि निश्चित हो चुकी थी। विविध के अज्ञात हाथ एक ऐसे व्यूह की रचना करने में लगे थे जो सारी घटना के कलेवर को बदल सके। इस व्यूह रचना के अनुसार श्री इन्द्रचंद्र के आगमन से एक दिन पूर्व उसके सम्बन्ध में दर्दनाक समाचार आने की व्यवस्था थी।

हम वीकानेर के इस हॉटेल-लास पूर्ण वातावरण को छोड़ कर कुछ देर के लिए कलकत्ता एवं मुर्शीदाबाद के खगड़ा नामक स्थानों पर चले चलते हैं। वरजी बाई के छोटे भाई श्री सुन्दरलाल मुर्शीदाबाद में खगड़ा नामक स्थान पर रायजी श्री सुन्दरलाल जैन के तेल मिल में कार्य करते हैं। यह है आज के कुछ अधिक विभीषिका जो एक भाई को खगड़ा--हमारे को खगड़ा नामने की दिखी और चौधे व पांचवे को वीकानेर रहने के लिए विवश करती है। संयुक्त परिवार प्रणाली में भी परिस्थिति की ओर से तो भारतीय संस्कृति की विजय ही मानी जाती है।

श्रीनारद-शिवार इस बात का साक्षी है कि विपरीत परिस्थितियों में भी संयुक्त परिघार प्रणाली सभी भ्रमवातों का सामना करके भी विकसित हो सकती है। ये दोनों प्रवासी भाई सर्व श्री इन्द्रचन्द और मुन्दरलाल अपने बहिन के घर में होने वाले उत्सव में भाग लेने के लिए पूर्णरूपेण तैयार थे। महाप्रयाण से दो दिन पूर्व ही श्री इन्द्रचन्द ने अपने बड़े भाई से मिल कर आगे के कार्यक्रम की पूर्ण व्यवस्था की थी। श्री मुन्दर लाल खगडा से कलकत्ता इसीलिए आए थे ताकि दोनों के साथ-साथ बीकानेर प्रस्थान की तिथि तय कर लें तथा आवश्यकता की वस्तुओं को खरीदने का कार्य पूरा कर लें। विधि के अज्ञात कार्यक्रम का यह भी एक महान् उपहास था कि जो भाई दो दिन पूर्व अपने छोटे भाई में परामर्श करने आया था उसे ही अत्येष्टी का दुःखद कार्य अपने ही हाथों पूरा करना था। या यों भी कहा जा सकता है कि महाप्रयाण से पूर्व कर्म-गति इन दो भाइयों की अन्तिम बार मिला रही थी। यह विदाई के लिये मिलन या अथवा मिलन में विदाई थी—यह बात तो दो दिन बाद ही सामने आई पर उस समय तो दोनों भाई यह कह कर विदा हुये कि दो दिन बाद साथ-साथ बीकानेर घेवेंगे। दो दिन बाद उनका 'साथ' हुवा भी पर वह उस समय हुवा जब एक की पार्थिव देह की अग्नि के समर्पण करने की भूमिका दूसरे को निभानी पड़ी। वार्तालाप से निश्चित एवं आश्चर्य भरी मुन्दरलाल तो पुनः खगडा चले गए और डूबर इन्द्रचन्द अपने कार्य में लग गए ताकि योजना को पूर्णरूप दिया जा सके।

कलकत्ते में विधि का नाटकीय-कार्य एक अन्य ही घटना को जन्म देने में लगा था। सेठ श्री जयचन्दलाल अंबरलाल की दूकान पर उसी दिन अर्थात् ६ अप्रैल १९६६ बुधवार को दूकान के नव-वर्ष समारोह का आयोजन था। सेठ व गुमास्ते सभी अपने-अपने निश्चित कर्तव्यों के पालन में व्यस्त थे। किसी को भी आनेवाली

दर्दनाक घटना का कोई संकेत तक नहीं था। उधर गुंडे-तत्व भी अपनी योजना बनाने में तत्पर थे। उन्हें ज्ञात था कि इस दिन की बिक्री की राशि अवश्य ही घर ले जाई जाएगी तथा ये असामाजिक तत्व उसी पर अपनी आंख गड़ाए बैठे थे। उनके सामने मानव-जीवन के मूल्य की समस्या नहीं थी। वे गैर कानूनी रूप से उस राशि पर आधिपत्य करना चाहते थे जो उनकी नहीं थी। इस योजना पर विस्तार से विचार किया गया होगा तभी तो घटनास्थल पर इतनी शीघ्रता से वह बाधा संपादित कर दिया गया जो साधारण सावधानी से संभव नहीं हो सकता था। बड़े बाजार और कलाकार स्ट्रीट में जहां भीड़-भाड़ भरा जीवन है, वहां सबके सामने वह कुकृत्य किया गया इतने स्पष्ट हो जाता है कि गुंडों की वह योजना पूर्व निर्धारित एवं मत्कर्तता व योजना बद्ध थी। आज तक पुलिस द्वारा उन असामाजिक तत्वों को नहीं पकड़ सकने की स्थिति भी यही बताती है कि योजना के पीछे पूर्ण सावधानी के साधन अयनाए गए थे। एक बात निश्चित है कि यह कोई राजनीतिक हत्या का आयोजन नहीं था और न ही किसी की चारित्रिक हत्या की जाने वाली थी। उम्मेद स्पष्टरूपेण किसी ऐसे निगोह का हाथ था जो कि उसी उद्देश्य के लिए प्रशिक्षित असामाजिक तत्वों से बना हुआ था।

श्री इन्द्रचंद्र को २ अप्रैल १९६६ की संध्या तक इस बात का आभास नहीं था कि होनी उनके साथ क्या मजाक करने वाली रही है। उनके दिमाग में तो बीकानेर जाने सम्बन्धी योजना थी ताकि वे अपनी उपकारी बहिन का किमी न किमी प्रयास मनोबल बढ़ा सकें। मृत्यु के कदम तेजी से उनकी तरफ बढ़ रहे थे और वे जीवन की सुखद वड़ियों के स्वप्न मंजोने में लगे हुए थे। वे उस महान अवसान के दिन भी अपने मित्रों एक आतिथ्य के उम्मीद प्रसन्नता में मिल रहे थे जैसे हमेशा मिला करते थे। दुर्भाग्य

से सिर्फ घंटे भर पहले ही वे श्री धनजी गोघो से मिले थे और दोनों
 को ज्ञात नहीं था कि कुछ ही देर में विधि की विडम्बना कोई
 नाटकीय स्थिति लाने वाली है। धनजी गोघो के साथ मामान्य
 रूप से प्रहाराहार करके श्री इन्द्रचन्द पुनः दूकान के कार्य में व्यस्त
 हो गए। दिन भर की भाय का हिगाय लगा कर उसे घर पर ले
 जाने के लिए धैली में रत्न दिया गया। सम्मार्ग के १२ अप्रैल
 १९६६ में वर्णित स्थिति के अनुसार कोई भी व्यापारी एक बड़ी
 रकम दूकान में रात भर के लिए रखने को तैयार नहीं हो सकता
 था भूतः यह ज्ञाय किया गया कि यह रकमसेठ श्री जयचन्द-
 लाल भूवरलाल के घर पर पहुंचा दी जावे। भागंका और
 धानक के बातावरण में यही उत्तम था कि इस राशि का
 सुरक्षित स्थान पर ले जाया जावे। अपने १७ वर्षों के
 प्रवर्तन एवं विद्वत्सेवाकाल में बाबू इन्द्रचन्द ने सेठजी का
 सर्वोपरि विश्वास प्रजित किया था। वे अपनी निष्ठा, स्वामीभक्ति
 एवं कर्तव्य-पालन के लिए पूरे बड़े बाजार में प्रसिद्धि प्राप्त कर
 चुके थे। यह स्वाभाविक ही था कि इस बड़ी रकम को उनके
 सुपुर्द कर दिया जावे ताकि पूर्ण सुरक्षा के साथ यथास्थान पहुच
 सके। कलकत्ते में बड़ी फर्मों पर लाखों रुपये का व्यापार होता है
 और इतनी राशि का लेन-देन कोई बड़ी बात नहीं थी पर उसे एक
 स्थान से दूसरे स्थान लेजाने की भागंका तो थी ही। मारवाड़ी
 व्यापारियों में अधिकांश कार्य विश्वास के ऊपर होता है। सेठजी
 के मानजे के माथ यह काम बाबू इन्द्रचन्द को सुपुर्द किया गया।
 कलाकार स्ट्रीट भीड़-भाड़ का स्थान है तथा सायंकाल ८-८। बजे,
 जब कि सारी दूकानें खुली हों तथा ग्राहकों की भीड़-भाड़ बनी हुई
 हो, दो तीन व्यक्ति कुछ रकम माथ में लेकर इधर उधर जायें तो
 मामान्यरूप से खतरे की भागंका की नहीं जा सकती। बड़े बाजार
 व कलाकार स्ट्रीट में तो करोड़ों रुपयों का व्यापार बिखरा हुआ है

तथा ऐसी रकमें तो बैंक से लाने ले जाने का काम पड़ता ही रहता है। बाबू इन्द्रचन्द व उनके साथी पूर्ण आश्वस्त रूप से वह रकम लेकर रवाना हुए। ऊपर स्पष्ट कर दिया गया है कि मृत्यु की अज्ञात योजना के कर्मचारी-पार्षद कुछ गुण्डे-तत्व पहले से ही इस फिराक में थे कि कब ये लोग रकम लेकर दूकान से निकलें और कब दुष्ट-योजना को कार्यान्वित किया जा सके। वे अपनी पूर्ण तैयारी व भागने की योजना के साथ घटनास्थल पर तैयार खड़े थे। हो सकता है कि संभवतः उनको काफी देर प्रतीक्षा करनी पड़ी हो अथवा हो सकता है कि उनका शिकार आशा के विपरीत कुछ देर पहले ही घटनास्थल पर पहुंच गया हो। यह बताना कठिन है कि इस गुंडा दल में कितने व्यक्ति प्रत्यक्ष रूप से सम्मिलित थे तथा कितने परोक्ष रूप से पर्दे के पीछे उनकी सहायता में लगे थे। उनके पास घटना के उपरान्त भागने के लिए क्या साधन थे—इसकी भी मात्र कल्पना ही की जा सकती है। भारत में पश्चिमी बंगाल की गुप्तचर शाखा अपनी सक्रियता के लिए प्रसिद्ध है। पर इतिहास की इस काली घटना पर पड़े हुए परदे को उठाने में वह भी अब तक असमर्थ रही है—यह एक सर्व विदित तथ्य है। उस अज्ञात भूमिगत गुंडा दल को अब तक गुप्त ही रहने दिया है तथा उनके काले कारनामों में दंड-विहीन स्थिति में रहे हैं। इस महान अवज्ञान के बाद पूरे कलकत्ते में स्थान २ पर सभाएं करके मांग की गई तथा विधान-सभा में भी प्रश्न उठाए गए पर गुण्डों को दंड देने में सफलता नहीं मिली।

दुर्घटना नाटक की पृष्ठ भूमि बन चुकी थी तथा खलनायक मंच पर आ चुके थे। हमारे चरित्र नायक बाबू इन्द्रचंद भी अपनी अतिमात्रिक प्रसन्न मुद्रा में दुकान से घटनास्थल की ओर चल चुके मृत्यु के हाथ जीवन को बरनाला पहनाने की ओर बढ़ रहे थे। इस महान अनिधान का क्षण शीघ्रता से आगे आ रहा था।

कलकत्ते का सामान्य जन जीवन प्रबाधगति से चल रहा था। बाबू इन्द्रचंद्र का प्रत्येक बटता हुआ कदम मृत्यु की सीमा के नजदीक जा रहा था। ऐसी स्थिति में भी प्राणका प्रथवा आंतक की छाप उनके मानस पर नहीं थी। उनका तो मात्र ध्येय यही था कि सेठ की रकम उनके घर पर सुरक्षित रूप में पहुँच जावे ताकि वे अपने अन्य आवश्यक कार्य में लग सकें।

हमारे देश में राजनीतिक हत्याकाण्डों की पुनरावृत्तियाँ हुई हैं। प्रायःना सभा में महात्मा गांधी के यीभत्स हत्याकाण्ड के बाद पंजाब के भूतपूर्व मुख्य मंत्री श्री प्रतापसिंह कैरो की दिनदहाड़े हत्या इतिहास की रोमाञ्चकारी घटनाएँ हैं। कलाकर स्ट्रीट की घटना इसलिए अभूतपूर्व है कि इस इलाके में यह सम्भवतः प्रथम हत्याकांड था। साथ ही इसके पीछे कोई राजनीतिक उद्देश्य भी नहीं था। यह हत्याकांड अकेले में गुप्तचर नहीं हुआ— भीड़-भाड़ भरे बड़े बाजार में उस समय हुआ जब दुकानें खुली थी, टैंक्सियों एवं पैदल यात्रियों की भीड़ इधर से उधर जा रही थी, सामान्य जीवन पूरी गति से चल रहा था। उस रात बाजार में अधिक भीड़ होना भी स्वाभाविक है क्योंकि दूसरे दिन अर्थात् ८ अप्रैल १९६६ को बंगाल बंद की घोषणा हो चुकी थी और लोग अपनी आवश्यकता की चीजें खरीदने के लिए दुकानों में भीड़ लगा रहे थे। चूंकि ८ अप्रैल के बंगाल बंद के पीछे पश्चिमी बंगाल सरकार का सहयोग या अटः एक दिन पूर्व संध्या के समय बाजार में भीड़ होना स्वाभाविक ही था।

हम नहीं कह सकते कि गुंडों का मात्र लक्ष्य रकम को लेकर भागना ही था प्रथवा उमने भी आगे था। यह अवश्य सत्य है कि वे रकम की प्राप्ति लिए भय का वातावरण बनाना चाहते थे। उनके पास छुरे एवं हथगोले आदि सभी उपकरण थे। संभवतः छुरा दिखाने मात्र से ही उनकी लक्ष्य की प्राप्ति हो जायगी—

यह उनकी चारणा रही होगी। दुकान की बड़ी रकम की थैली सेठ के भानजे श्री राजकुमार कोचर के हाथ में थी। दोनों विश्वस्त साथी एक साथ कुछ आश्वस्त से पर फिर भी चौकन्ने से आगे बढ़ रहे थे—आश्वस्त इसलिए कि वह प्रथम अवसर नहीं था कि वे रकम को इधर से उधर ले जाने का काम कर रहे हों—यह तो होता ही रहता था। चौकन्ने इसलिए थे क्योंकि गुंडागर्दी आदि की खबरें वातावरण में फैला हुई थीं।

एकाएक उन्हें गुंडों का दल दिखाई दिया। गुंडों की संख्या बनाना अथवा उनके बारे में अधिक बातें लिखना मात्र कल्पना का विषय होगा और चूंकि पुस्तक के लेखन में हमारा उद्देश्य यथार्थ चित्रण करना है अतः कल्पना को उड़ान से हमें परे रह कर ही वर्णन करना युक्तियुक्त लगता है। गुंडों को देखते ही उनकी प्रथम मानसिक प्रतिक्रिया रकम को बचाने की हुई।

वे आने वाले भय की आशंका से अस्त हो चुके थे फिर भी दोनों ने परिस्थिति के अनुसार तुरन्त ही आत्मसमर्पण नहीं किया। गुंडों ने रकम की मांग करने के साथ ही छुरे निकाल लिए। दूसरी तरफ से प्रतिरोध होना स्वाभाविक ही था—एक तरफ गुंडागर्दी का नग्न नृत्य था जबकि दूसरी ओर उसका सामना करने एवं कर्तव्य पालन करने की भावना उमड़ रही थी। छुरे का एक बार हुवा - सेठ के भानजे पर क्योंकि रकम की थैली उसके पास ही तो थी। बाबू उन्द्रचंद उस दृश्य में न तो किकर्तव्य विभूत हुवे और न ही विचलित हुवे। उन्होंने झपट कर थैली प्राप्त कर ली। सहायोगी के हाथ में ले ला। वहीं पर उन्होंने इतिहास को एक बार फिर दुहरा दिया। लगभग ऐसी ही विषम स्थिति में भाना सरदार ने सहायोगी प्रताप का कवच एवं मुकुट धारण करके मौत की आमंत्रण दिया था। मुगल फौज का सारा ध्यान राणा प्रताप ने हटकर भाना सरदार की ओर जा लगा था और प्रताप उहा

बंश बनाने में सफल हो गए बहा भान्सा मरदार गाढ़ीद बन कर
 बनर हो गए थे। माधुनिक भान्सा मरदार बाबू इन्द्रचन्द ने भपट
 कर पंजी बना ली, गुण्डों का मारा घात्रोश उन पर उतर आया।
 वे घाने उद्देश्य को कम में कम समय में निपटाना चाहते थे—
 उन्हें प्रतिरोध पनन्द नहीं था क्योंकि उगमें गतिरोध होने की
 पगसा थी मोगों ने देखा— एकाएक घुसा हो गया। घुए के
 माय हो घरन जीवन का ध्यान इस घटना की घोर आकर्षित
 हुआ। यह कोई मिन मयवा कारणाने की भट्टी का घुसा नहीं
 था। गुण्डों ने कुहूय को घायरन देने के लिए कम-निदोष किया
 या ताकि उपरती घाड़ में रकम लेकर गम्पत हो सक। घुए की
 मोट में दो कार्य माय-साध हुये। बाबू इन्द्रचन्द ने इतिहास को
 कर्तव्य-भावन की एक घमर कहानी उस घुए का घाड़ में दी। सामने
 की दूकान खुली थी। साहसी कमवीर ने छोना-भाटो की स्थिति
 में हिम्मत करके रकम की थैली दूकान में फेंक दी घोर परिचित
 दूकानदार ने बिभीपिका को जल्दी से गमभजे हुए घपनी दूकान
 का गटर गिरा दिया। इस बीच साहसी घूरवीर, कर्तव्य-गरावण
 बाबू इन्द्रचन्द के छुरे के घाय लग चुके थे तथा घात्रोश में पागल
 दानवीय गुण्डे घपनी घमफलता का सारा दोष उनपर डालते हुए
 उनही भौतिक लीला समाप्त करने के उद्देश्य से हमला कर रहे
 थे। घपनी घसफलता से वे तिलमिला उठे थे। उसी उत्तेजना में
 एक घातक बार हुवा जिसने इतिहास के पन्नों को एक बार फिर
 खून से रग दिया। इस खून से रगे पन्नों में जिसमें गांधी, कंनेडी,
 कैरो, लियाकत अली आदि का रक्त मिला हुआ है, एक आहुति
 बाबू इन्द्रचन्द की भी लग गई। खून में खून मिल गया। इतिहास
 में एक तरफ कालिख उभर आई तो दूसरी ओर रक्तिम पृष्ठ में
 मानवता निहर उठी। गुंडों के दल में मौत को सामने देख कर भी
 बाबू इन्द्रचन्द स्वेच्छा से रकम की थैली छोली थी। वे जान-बूझ

कर चक्रव्यूह में घुसे थे। उनके सामने भागने का विकल्प था अथवा रकम समर्पित करने की स्थिति भी थी पर वे तो अभिमन्यु की तरह प्राणों का सौदा करने ही आए थे। चक्रव्यूह के दुष्ट महारथी—दुर्योधन, दुःशासन अथवा जयद्रथ की तरह ये गुण्डे-तत्व भी उन्हें मार डालना चाहते थे। होनी का चक्र भी इसी तरह चलने वाला था। वे जानते थे कि इस व्यूह से निकल पाना कठिन ही नहीं असंभव है पर फिर भी अभिमन्यु को इस बात की चिन्ता नहीं थी। वरावरी वाले से तो हर कोई भिड़ सकता है पर असामान्य स्थिति में अपने से कहीं अधिक अपरिमित बल से टक्कर लेने का नाम ही तो मर्दानगी है। मरुधरा का यह मर्द गुण्डों की कारस्तानियों के आगे नहीं झुका। क्षण भर पहले जिस स्थान पर जीवन लहरा रहा था वहीं पर मौत की काली छाया मंडराने लगी। वम-निक्षेप में घुंए का फायदा उठाकर गुण्डे भागने में सफल हो गए। इस घटना को लिखने में चाहे इतना समय लग गया हो—घटने में तो दो चार मिनट ही लगे थे। अब घटना-स्थल पर दो घायल व्यक्ति पड़े थे—एक जखमी तो दूसरा मृत्यु से संघर्ष करने में लगा था। खून...खून...खून। जिसने भी मुता दौड़ा आया, जो जहां खड़ा था, वहीं से इस दृश्य को देखने भाग आया...भीड़ लग गई। सबको जुवान पर एक ही बात...तब जगह एक ही चर्चा...खून...खून...खून।

उस भीड़ में घुस कर आने वाले एक व्यक्ति थे श्री धनजी गांधी। ये वही धनजी गांधी थे जिनसे एक घंटे पूर्व ही बाबू इन्द्रचन्द्र मिल चुके थे। मारवाड़ रिलीफ सोसाइटी के इस उन्मादी कार्यकर्ता ने मिंटों में ही अपना कर्तव्य स्थिर कर लिया। मार्ग बदलाने चलचित्र की तरह उनके नामने ने निकल गई। उन्होंने पोरन अपना गमछा उतार कर बाबू इन्द्रचन्द्र के पावों पर लपेटा और देवरी रकवा कर मिंटों में ही दोनों बायलों को सम्पन्न

पहुँचा दिश। इस बीच कलकत्ता के बड़े बाजार की यह घटना ग्राम चर्चा का विषय बन चुकी थी। इधर उधर टेलीफोन खडक चुके थे—भौतिक समाचार पहुँच चुके थे। एक मुँह में दूसरे मुँह होनी हुई बात आनन-फानन में सभी जगह फैल चुकी थी। आनक और आशंका के वातावरण में व्यापारियों ने अपनी दुकानें बंद कर ली। सैकड़ों लोग अस्पताल की ओर चल दिए। सब के मन में यही कामना थी कि इस परमवीर के प्राण किसी तरह बचा लिए जावें।

अस्पताल में भी भय, उत्तेजना एवं आशंका का वातावरण था। बात ही बात में लगभग बीस डॉक्टर इकट्ठे हो गए। हममें घनजी गांधी का प्रभाव भी काम कर रहा था। कलकत्ते में अस्पताल के आधुनिकतम उपकरण, मूल्यवान औषधियाँ, उत्तम से उत्तम डॉक्टरों जांच आदि सभी उपाय काम में लाए गए। घायल बाबू इन्द्रचंद अचेतावस्था में पड़े थे। ग्लूकोज, आक्सीजन एवं जरूरत पड़े तो खून देने तक की सारी बाने तय थी। मक्का लक्ष्य यही था कि इन अमूल्य प्राणों की रक्षा हो जाव। अस्पताल में जीवन और मृत्यु का विकट संघर्ष चल रहा था— पूरे १२० मिनटों तक चला। हम बीच डॉक्टरों ने एक के बाद दूसरे करके कई दवाइयों का प्रयोग किया— इन्जेक्शंस दिए अन्न माघन प्रानाए। लोगों के चेहरो पर आशा निराशा के उतार चढ़ाव चल रहे थे— डॉक्टर प्रयत्नशील थे— सबकी सहानुभूति महान मनम्बो तपसूत इन्द्रचंद की जीवन रक्षा के लिए थी— सभी भगवान में प्रार्थना कर रहे थे कि किसी तरह वह उनकी रक्षा करे।

Man proposes and god disposes— आखिर यहाँ बड़ावन चरितार्थ हुई। लगभग सवाइस बजे रात्री के समय उन्हें खून की एक कै हुई। उसके साथ ही मौत ने भी घातक हमला कर दिया। सपनों की ये घड़ियाँ काफी विकट थी। हम संघर्ष में देवता बाहु

इन्द्रचंद्र अकेले नहीं जूझ रहे थे— उनके साथ किसी के सुहाग के चिन्ह और सिन्दूरी रेखा व चूड़ियाँ भी मौत से टक्कर ले रही थीं। माँ की ममता, बहिन की राखी के बागे, पिता का प्रेम व भाइयों के आत्मोद्योग भाव भी मौत के मुँह से अपने जिगर के टुकड़े को खींच लाने में लगे हुए थे। अंतिम क्षण इतने विकट, इतने उत्तेजनापूर्ण एवं इतने अविक संघर्षमय थे कि सभी उपस्थित लोगों की आँखें छलछला आईं। मौत ने एक झटका दिया— एक जीवनदीप बुझ गया। मृत्यु के भयंकर बहाव में मंगलमूत्र और चूड़ियाँ बह गई; राखी डोरे भी उसकी लपेट में आ गए, माता की ममता एवं पिता का वात्सल्य सभी एक साथ स्वाहा हो गए। मौत ने जीवन को अपनी गोद में बिठा कर उसे अमर बना दिया। आत्मा परमात्मा से जा मिली और लोगों को “अरिहन्त नाम सत्य” का आभास होने लगा।

यह था बाबू इन्द्रचंद्र का महा प्रयाण— यह था उनका अनुपम वनिदान— यह थी उनकी अलौकिक कुर्बानी। कवि बच्चन ने गाँधी के बारे में जो विचार प्रकट किए थे वे बाबू इन्द्रचंद्र के सम्बन्ध में भी शतशः सही बैठते हैं। बच्चन ने गाँधी की मृत्यु पर अपने उद्गार इस प्रकार प्रकट किए थे:-

‘ये गाँधी मर कर पड़ा नहीं है धरती पर।

यह उसकी काया, काया होती है नश्वर ॥

गाँधी नशा है, जो जग में है अजर अमर

ही उसने केवल जीवन की चादर उतार

गाँधी का मरना भी जीने में जोरदार ॥”

बाबू इन्द्रचंद्र की मृत्यु गैकड़ों जिन्दगियों में बहती थी। जीवन को घसीटते रहने में गार कहाँ है। आदर्शहीन जीवन मानवता के लिए कलक और अभिशाप है। जीवन वह है जो किसी आदर्श की रक्षा में काम आए— जीवन वह है जो आने वाली पीढ़ी को

मन्देश दे- जीवन वह है जो मृत्यु के मुंह में जाकर भी अमर बन जाए। ऐसा जीवन लाखों में किसी एक को मिलता है- ऐसी मृत्यु भी हर किसी को नसीब नहीं होती। यह मौत जिन्दगी से ज्यादा वाचान, जिन्दगी से ज्यादा जोरदार होती है।

बाबू इन्द्रचंद्र को पार्थिव देह सामने पड़ी थी। अब उसके मित्र रह ही क्या गया था। अगर कुछ डेप थीं तो उनके जीवन का गरिमा, उनको महिमा, उनको स्मृतियाँ और उनकी जिंदादिली थी। मौत उनकी जिन्दगी को सजाने में काम आई थी। जीवन के तमसिये में उसने तारीख लगा कर-तवारोख को एक नया जीवन दे दिया था। वे कर्तव्य की कसौटी पर खरे उतरे थे। उन्होंने नमक को कीमत रक्त से चुकाई थी। पछा ने नमक के नाम पर बेटे का बलिदान किया था- बाबू इन्द्रचंद्र ने आत्म बलिदान करके उभरी परम्परा में अपना नाम जोड़ लिया।

दूमरे दिन... यद्यपि सारे कलकत्ते में डम घटना की चर्चा थी पर राष्ट्रीय संप्रभु समिति द्वारा आयोजित बंगाल बंद के कारण बाबू इन्द्रचंद्र की पार्थिव देह को अग्नि के समर्पण नहीं किया जा सका। मयुक्त मोर्चे द्वारा समर्थित यह बंद काशीपुर डायमण्ड के विरुद्ध केन्द्रीय सरकार से विरोध प्रदर्शन करने के लक्ष्य से आयोजित किया गया था। १० अप्रैल १९६६ का दिन कलकत्ता में सारे कारोबार के ब्यगन का दिवस था। मिनें, फैक्टरियाँ, दूकाने एवं सरकारी कार्यालय सभी बन्द थे कलकत्ता से बाहर रेलगाडियाँ नहीं जा सकी थी- यही तक की हवाई पानायात भी ठप्प हो चुका था। बोर्ड आफ मैकेण्डरी एज्यूकेशन को १० तारीख की निश्चित परीक्षा स्थगित कर दी गई थी। सारी गतिविधियाँ पूर्णरूपेण विराम की स्थिति में थी। राइटमें बिल्डिंग में राज्य सचिवालय में कोई मन्त्री उपस्थित नहीं थे। ऐसे वातावरण में यह स्पष्ट हो जाता है कि बाबू इन्द्रचंद्र के निधन पर शोक प्रदर्शन के लिए ११

अप्रैल का दिन क्यों चुना गया ? १० तारीख को अस्पताल की औपचारिकताएं पूर्ण की गईं जिनमें पोस्ट मार्टम आदि सारी क्रियाएं सम्मिलित थीं ।

वैसे तो बंगाल बंद एक राजनीतिक उद्देश्य की पूर्ति के लिए ही आयोजित हुआ था पर बाबू इन्द्रचंद्र के निधन का संयोग कुछ ऐसा बैठा कि स्वतः ही सारी दूकानें, फैक्टरियां, मिलें तथा सरकारी व गैर सरकारी संस्थाएं बंद रहें—लगता था मानो परोक्ष रूप से विधि का विधान सारे बंगाल को इस शोक में सम्मिलित कर रहा था । दस तारीख को ही विधि की विडम्बना एक और रूप में प्रस्तुत होने वाली थी ।

मुर्शिदाबाद से कलकत्ते की ओर आने वाली गाड़ी में सफर कर रहे थे श्री सुन्दरलाल सोनावत जिनके हृदय में अपने भाई से मिलने व साथ साथ बीकानेर प्रस्थान करने का उत्साह भरा हुआ था । वे पूर्व निश्चित योजना से ही उक्त रेलगाड़ी से सफर कर रहे थे । उन्हें आशा थी कि उनका भाई स्टेशन पर अगवानी के लिए अवश्य आएगा तथा फिर वे कुछ दिन साथ साथ व्यतीत करने में सक्षम हो सकेंगे । इसी उमंग से ओतप्रोत भाई सुन्दरलाल ने यात्रा की थी । सालदा स्टेशन आया । उन्होंने अपने कम्पाटमेंट से बाहर इधर उधर नजर दीड़ाई पर बाबू इन्द्रचंद्र हो तो सामने आए । पर यह क्या..... ये सारे के सारे परिचित चेहरे यहां क्यों दिखाई दे रहे हैं ? ये सेठ और गुमास्ते जयचंदलाल नंदरलाल फर्म के सारे कर्मचारी यह सब क्या ? उनके सारे परिचित लोग और इतनी अधिक उदासी ! उनके बीच सब मुन्नकराता हुआ इन्द्रचंद्र का चेहरा क्यों नहीं दिखाई देता ? "सब ओतते क्यों नहीं हैं ?" ऐसे कितने ही विचार एकदम दिमाग को उल्लेखित करने लगे । अपने आत्मीय के लिए अन्तर्गत पड़ने आते हैं । "तो क्या भाई इन्द्रचंद्र के कुछ भी

तो नहीं गया.....कही वह बीमार तो नहीं पड़ गया या कुछ
घोर.....कुछ घोर क्या हो सकता है ? कही यह.....नहीं, नहीं
ऐसा कभी भी नहीं हो सकता।" भाई सुन्दरलाल ने सोना
होना।

सेठ और गुमास्ते भागे बड़े। सुन्दरलाल की आंखों में जिज्ञासा
के भाव थे। उसे एक तरफ़ ने जाया गया... कहने वाला पिछल
गया या घोर उसके साथ ही एक भाई का हृदय भी चूर्ण-चूर्ण
होकर बिखर गया। उसके मुंह से अनायास ही जोरों की चीख
निकल पड़ी। स्टेशन का वह दारुण दृश्य... एक भाई के लिए
दूसरे भाई का विलाप.....आंखों की वर्षा की झड़ी से सधि और
फिर डाढ़स व संतोष की बातें, तथा ज्ञान के उपदेश... सभी
कुछ दूबे। खैर, इस सारे दुखान्त नाटक में एक बात अवश्य ठीक
हुई और वह यह थी कि एक भाई को अग्नि के समर्पण करने के लिए
दूसरा भाई उपस्थित हो गया था। परदेश में भी परिवार का
प्रतिनिधित्व हो रहा था। एक दूटे हुए दिल का सात्वना के पीछे
में ज्यो-त्सों जड़कर घर लाया गया। १० अप्रैल की काली अधि-
यारी रात सुन्दरलाल के लिए महान विकट दुर्दम काल रात्री के
समान थी। जवान भाई की लाश सामने पड़ी थी—उस भाई की
लाश जो जिन्दगी में कभी भी नहीं हारा था, जिसने सदैव मुस्कानें
विनेरी थी—जिसने कर्तव्य को सर्वोच्च स्थान दिया था। वह
भाई जिसने कर्मठता का परिचय दिया और कभी आराम की
इच्छा तक नहीं की, आज निश्चल, निस्पन्द पड़ा था। आज वह
चिरशान्ति में अभूतपूर्व आराम कर रहा था। मुख पर वही सौम्यता
विराजमान थी। सुन्दरलाल की एक भुजा (भाई) कटी पड़ी थी
और विलाप के क्षण निकलने कठिन हो रहे थे। कविवर सिया-
रामशरण गुप्त के शब्दों में वह काल रात्रि जरूरत से ज्यादा
सम्झी लग रही थी। विलाप के क्षणों में मन के भाव कुछ इस

अप्रैल का दिन क्यों चुना गया ? १० तारीख को अस्पताल की औपचारिकताएं पूर्ण की गईं जिनमें पोस्ट मार्टम आदि सारी क्रियाएं सम्मिलित थीं ।

वैसे तो बंगाल बंद एक राजनीतिक उद्देश्य की पूर्ति के लिए ही आयोजित हुवा था पर बाबू इन्द्रचंद के निधन का संयोग कुछ ऐसा बैठा कि स्वतः ही सारी दुकानें, फैक्टरियां, मिलें तथा सरकारी व गैर सरकारी संस्थाएं बंद रहीं—लगता था मानो परोक्ष रूप से विधि का विधान सारे बंगाल को इस शोक में सम्मिलित कर रहा था । दस तारीख को ही विधि की विडम्बना एक और रूप में प्रस्तुत होने वाली थी ।

मुर्शिदाबाद से कलकत्ते की ओर आने वाली गाड़ी में सफर कर रहे थे श्री सुन्दरलाल सोनावत जिनके हृदय में अपने भाई से मिलने व साथ साथ बीकानेर प्रस्थान करने का उत्साह भरा हुआ था । वे पूर्व निश्चित योजना से ही उक्त रेलगाड़ी से सफर कर रहे थे । उन्हें आशा थी कि उनका भाई स्टेशन पर अगवानी के लिए अवश्य आएगा तथा फिर वे कुछ दिन साथ साथ व्यतीत करने में सक्षम हो सकेंगे । इसी उमंग से ओतप्रोत भाई सुन्दरलाल ने यात्रा की थी । सालदा स्टेशन आया । उन्होंने अपने कम्पार्टमेंट से बाहर डबेर उधर नजर दौड़ाई पर बाबू इन्द्रचंद ही तो सामने आए । पर यह क्या..... ये सारे के सारे परिचित चेहरे यहाँ क्यों दिखाई दे रहे हैं ? ये सेठ और गुमास्ते..... जयचंदलाल मंडेरलाल फर्म के सारे कर्मचारी..... यह सब क्या ? इनके सारे परिचित लोग और इतनी अधिक उदासी ! उनके बीच सदैव सुनकराता हुवा इन्द्रचंद का चेहरा क्यों नहीं दिखाई देता ? ये सब बोलते क्यों नहीं हैं ? ऐसे कितने ही विचार एकाएक उनके दिमाग को उद्वेलित करते गये । अपने आत्मीय के विषय में विचार करने आते हैं । "तो क्या भाई इन्द्रचंद के कुछ ही

तो नहीं गया.....कहीं वह बीमार तो नहीं पड़ गया या कुछ और.....कुछ और क्या हो सकता है ? कहीं वह.....नहीं, नहीं ऐसा कभी भी नहीं हो सकता ।” भाई सुन्दरलाल ने सोचा होगा ।

सेठ और गुमान्ते घागे बैठे । सुन्दरलाल की आँखों में जिज्ञासा के भाव थे । उसे एक तरफ ले जाया गया ...कहने वाला पिघल गया या और उमके साथ ही एक भाई का हृदय भी चूर्ण-चूर्ण होकर बिखर गया । उसके मुँह से अनायास ही जोरों की चीख निकल पड़ी । स्टेशन का वह दारुण दृश्यएक भाई के लिए दूसरे भाई का विलाप.....आँखों की वर्षा को भड़की से सधि और फिर हाटम व संतोष की बातें, तथा ज्ञान के उपदेश.....सभी कुछ दूबे । मगर, इस सारे दुस्त्रान्त नाटक में एक बात अच्युत ठीक हुई और वह यह थी कि एक भाई को अग्नि के समर्पण करने के लिए दूसरा भाई उपस्थित हो गया था । परदेश में भी परिवार का प्रतिनिधित्व हो रहा था । एक टूटे हुए दिल का सांत्वना के शीशे में ज्यों-त्यों जड़कर धर लाया गया । १० अप्रैल की काली अधि-पारी रात सुन्दरलाल के लिए महान विकट दुर्दम काल रात्री के समान थी । जबान भाई को लाल सामने पड़ी थी—उस भाई की नाग जो जिन्दगी में कभी भी नहीं हारा था, जिमने सदैव मुस्कानें बिखेरी थी—जिमने कर्तव्य को सर्वोच्च स्थान दिया था । वह भाई जिसने कर्मठता का परिचय दिया और कभी आराम की दृष्टा तक नहीं की, आज निदन्त, निस्पद पड़ा था । आज वह विरगति में अभूतपूर्व आराम कर रहा था । मुख पर वही सौम्यता गिराजमान थी । सुन्दरलाल की एक भुजा (भाई) कटी पड़ी थी और विलाप के क्षण निकलने कठिन हो रहे थे । कविवर सिया-रामशरण गुप्त के शब्दों में वह काल रात्रि जहरत से ज्यादा मधुी लग रही थी । विलाप के क्षणों में मन के भाव कुछ इस

प्रकार थे —

'अरी रात क्या अध्ययन का पड़ा नेकर आई तू ?
आकर के इस निर्विकल विश्व पर प्रलय घटा सी छाई तू ।"
पल भर भी न बढ़ी आगे तू सहसा ठिठक गई ऐसे,
क्या न अन्ध-आभा जानेगी, सहसा आज विकृति कैसे ?"

इस बीच मारवाड़-रिलीफ-सोसाइटी तथा काशी-विश्वनाथ-मेवा
समिति के कार्यकर्त्ता अपने दायित्वों का पालन करने में लगे थे।
उन्होंने निश्चय कर लिया था कि वीरगति पाए हुए इस सपूत
की उसके सम्मान के अनुकूल ही अन्त्येष्टी क्रिया करनी है। रातों-
रात शोक प्रदर्शन के लिए काले कपड़े की पट्टियां तैयार करवाई
गईं। ऊंचे-ऊंचे व्यापारी, बच्चा सेठ एवं साहूकार सभी स्वयं-
सेवकों की तरह इस योजना को भूर्तरूप देने में लग गए।
शोक जुलूस का मार्ग निर्धारित किया गया। सम्बन्धित मंत्री को
जापन देने का निर्णय लिया गया। बड़े बाजार का यह महान
बलिदान सभी के लिए 'अपनापन' लिए हुवे था।

दूसरे दिन प्रातःकाल का दृश्य अत्यन्त ही हृदय-विदारक
था। गद्दीद का पार्थिव शरीर ले जाया जा रहा था। "गुप्त
रहो अहले वनन" कहने वाला सफर कर रहा था। "वनन का
नौजवां" गद्दीद हो गया था। 'अहिंसा' के सीने को एक बार
फिर 'हिंसा' ने चीर दिया था। उसके पीछे पीछे एक जुलूस चल
रहा था। एक सार्वभौमिक, सार्वजनिक जुलूस जिसमें मानित,
मजदूर, सेठ, गुमान्ते; धनवान-गरीब, किसान-मजदूर, शिक्षित-
प्रतिशिक्षित, नर-नारी, बुढ़े-बच्चे सभी वर्गों के सभी वयों के लोग
सम्मिलित थे। मानवता का एक दरिया साथ में चल रहा था।
जहां तक नजर पहुंचती थी, नरमुंड ही नरमुंड दिखाई दे रहे थे।
नारियां अपने अपने भवनों की निडरियों में निकलते हुए जुलूस
के गद्दीद-नेता को अर्घ्यजनियां दे रही थीं। छलछलाई आंखों में

वे अपनी मोन शोकाजलियां अर्पित कर रही थी। भवनों के गुम्बदों, पेड़ों की डालियों; ऊँचे स्थानों एवं खड़ी हुई बसों की छतों पर से लोगो ने इस शोक जुलूम को निकलते हुवे देखा। "शहीद बाबू इन्द्रचंद की जय हो...शहीद बाबू इन्द्रचंद जिन्दाबाद...बाबू इन्द्रचंद अमर रहे" के गगनभेदी नारे हजारों कंठों से निकल रहे थे। पार्थिव शरीर पर फूलों के हार रखे हुए थे। सभी ओर से फूल चढ़ाए जा रहे थे। सारा शरीर फूलों से ढक गया था...ओर फूल...ओर अधिक फूल...ऊपर से, दाएँ से, बाएँ से, सामने से, फूल...फूल...फूल। लगता था फूलों की वर्षा हो रही हो। आगे आगे दो हजार से भी ज्यादा लोग अपने बाहुओं पर काली पट्टिया बांधे चल रहे थे। ये पट्टिया बड़े बाजार क्षेत्र में फैले हुए आतंक के वातावरण के सम्बन्ध में विरोध प्रदर्शन का प्रतीक थी। इन दो हजार सभ्रान्त नागरिकों में बड़े बाजार क्षेत्र के दो विधायक सर्व श्री नैपालराय और रामकृष्ण सरावगी सम्मिलित थे। इसके अतिरिक्त सर्व श्री सावलराम गोयनका, रामगोपाल बागला, केसरदेव जाजोदिया; देवकीनन्दन मानसिंहका, जोशी निर्भीक, दुर्गाप्रसाद नाथानी, रामनाथ शर्मा, गीतेश शर्मा, सागरमल शर्मा आदि कई कुलोन व्यक्ति इस अग्रिम पंक्ति में शरीक थे। इन दो हजार व्यक्तियों के पीछे शोक मंतपत अथाह जनसमूह लहरा रहा था। काली पट्टियों से मोन शोक प्रदर्शन करने वाले इन व्यक्तियों ने रायटर्स बिल्डिंग के आगे भी अपने विरोध को मूर्तरूप दिया। शहीद बाबू इन्द्रचंद के पार्थिव शरीर की शवयात्रा का दृश्य उस समय हृदय विदारक सा हो गया। उक्त सभ्रात व्यक्तियों का एक शिष्टमंडल खाद्यमंत्री श्री सुधीनकुमार से मिला तथा व्याप्त गुंडागर्दी के विरुद्ध जनमानस की भावना का परिचय देते हुए आतंक एवं अमुरक्षा के वातावरण में उचित मरधण की मांग की। प्रतिनिधि मंडल के नेता सेठ सावलराम गोयनका ने मंत्री

महोदय का ध्यान ६ अप्रैल के इस अमानवीय कुकृत्य की ओर खींचते हुए समुचित जांच की उपयोगिता पर जोर दिया। मंत्री महोदय ने प्रतिनिधि-मंडल को आश्वासन दिया कि हर स्थिति में कानून का दृढ़तापूर्वक परिपालन किया जाएगा। उन्होंने सभी लोगों से समाजविरोधी तत्वों का दमन करने में सहयोग देने की अपील की।

जैसे कि लिखा जा चुका है कि इस शोक प्रदर्शन में असंख्य लोग सम्मिलित थे- चारों तरफ अनगिनत नरमुंड ही नरमुंड दिखाई दे रहे थे। आगे के २००० काली पट्टी बांधे व्यक्तियों के अतिरिक्त शोक संतप्त भीड़ में सम्मिलित लोगों की संख्या का अनुमान लगाना सर्वथा कठिन था। कई हजार लोग उस शोक जुलूस में सम्मिलित थे। हजारों हजारों कण्ठों से जयनाद सुनाई दे रहा था। लोगों के दर्शनार्थ शव एक ऊँचे स्थान पर रखा गया था ताकि हजारों उत्सुक आँखें उसे अपना सम्मान समर्पित कर सकें। नरमुण्डों से पटी हुई सड़कें कलकत्ते में एक अजीब ही दृश्य की साक्षी बन रही थीं। बीसवीं शताब्दी में किसी सामान्य गुमास्ते के लिए यह सबने बड़ी शव यात्रा थी। इसी कलकत्ते में सेंट-साहूकार, ऊँचे पदाधिकारी, अच्छे से अच्छा मिल मालिक, विद्वान, मनीषी दिवंगत हुवे हैं पर इतना बड़ा जनसमूह कभी भी देखने में नहीं आया। इस शव यात्रा में लोग स्वेच्छा से सम्मिलित हुए थे- बिना प्रचार-प्रसार के हजारों ही अवाल वृद्ध लोग अपने निजी कार्यों को छोड़ कर उसमें भाग लेने आये थे।

एक कर्मी अवग्य दिखाई देनी थी। न तो इस शव यात्रा की कोई फिल्म ली गई और न आकाशवाणी ने आँखों देखा ज्ञान प्रसारित किया गया क्योंकि यह किसी मन्त्री अथवा राज्याध्यक्ष की शव यात्रा थोड़े ही थी। यह तो उन घटनाओं की कड़ी थी जो घटनाएं कलकत्ते में होना अब आम बात हो गई है। निम्न



म पाठ
हो चुके हैं
भारत प्रभाव
राज्यवादा को
उदात्त पर सब
मिले था। जो
नये स्थानों से
किन्तु एवेन्यू. म
पेड़ों पड़ते थे
है नष्ट के पहुंचने
को मिला था कि
ने हजारों हजारों
को पेड़ों की डालि
ने भारी मन्जिलों
ने एक ३० वर्षीय
मिल कर रहे थे।
मिनरान की प्रती
म ११ अप्रैल के
मिलती थी वन्द
ने थी। ये दुकानें व
ने १० व ११ अप्रै
ने प्रो हमरे दिन
ने हमको हम यों भ
ने नहीं हुआ।
ने भारत की अि
ने नौ दुकानें व
ने गया था

८ महिनों में पश्चिम बंगाल में बलकत्ते की छोटगर ४८६ हत्या-
 काण्ड हो चुके हैं। पर किसी भी हत्याकाण्ड का इतना अधिक
 सार्वजनिक प्रभाव नहीं हुआ जितना इस दुःखद निधन का हुआ
 था। शवपात्रा की जनसंख्या के आँकड़ों में भिन्न-भिन्न विचार है पर
 एक बात पर सब सहमत हैं कि यह लोक जुलूम प्रभूतपूर्व रूप में
 विनाश था। शोरप्रदर्शन करता हुआ यह जुलूम बलकत्ते के भीड़
 भाड़ भरे स्थानों से निकला। जुलूस के मार्ग में बड़ा बाजार स्ट्रीट
 विनरंजन एवेन्यू, मछुआ बाजार स्ट्रीट, विनपुर रोड, स्टेण्ड रोड
 आदि स्थान पड़ने थे। प्रत्येक स्थान पर दून डाक सतृप्त प्राणिमों
 के समूह के पहुंचने में पूर्व ही हजारों दर्शनार्थी एकत्रित हो जाते
 थे। समझा था कि किसी दिवंगत मजान नेता के पश्चिम दर्शन के
 लिए हजारों-हजारों लोग स्थान-स्थान पर गड़े हों। मजानों के
 छज्जों, पेड़ों की डालियों, बसों की छतों ऊँची घंटारियों, भवनो
 की ऊपरी मंजिलों तथा ऊँचे ऊँचे स्थानों से लोग पूरा बरसा रहे
 थे। एक ३० वर्षीय दिवंगत युवक के शव पर बयोवृद्ध लोग फूल
 प्रसिद्ध कर रहे थे। गतार अस्सी वर्ष के वृद्ध दूर से हाथ जोड़ कर
 पश्चिम दर्शन की प्रतीक्षा में घण्टों गड़े रहे थे। ऐसा था बलकत्ते
 नगर का ११ अप्रैल के प्रातःकाल एक मध्याह्न का दृश्य। जहाँ तक
 नज़र जाती थी दण्ड दुकानों की फतारे ही दर्शकों का स्वागत कर
 रही थीं। ये दुकानें बायू ट्रान्सपोर्ट के निधन के बाद दो दिनों तक
 अर्थात् १० व ११ अप्रैल को बन्द रही। एक दिन बंगाल बंद के
 कारण और दूसरे दिन लोक-दिवंग के कारण सारा कारोबार ठप्प
 रहा। हमको हम यों भी लिख सकते हैं कि करोड़ों का लेन-देन दो
 दिनों तक नहीं हुआ। एक साहसी युवक सारे बलकत्ते नगर पर
 अपने बलिदान की प्रमिट छाप छोड़ने में सफल हुआ था। पहले
 दिन तो लोग दुकानें बन्द करने को बाध्य थे पर दूसरे दिन स्वेच्छा
 से ऐसा किया गया था— बिना जोर जबरदस्ती के करोड़ों का

कारोबार बन्द रहा था ।

इस शव यात्रा में हजारों शोक संतप्त प्राणियों में बाबू इन्द्रचंद के भाई श्री सुन्दरलाल भी सम्मिलित थे जो एक दिन पूर्व ही खगड़ा से कलकत्ता पहुंचे थे । शहीद इन्द्रचंद के सारे साथी जिनमें सेठ जयचंदलाल भंडारलाल फर्म के कर्मचारीगण भी सम्मिलित हैं शोकयात्रा में साथ दे रहे थे । उन सहधर्मियों में पं० पाबूदानजी, जुगलजी सावणसुखा जुगराजजी बछावत, देवराजजी बछावत, बोरकुमार बछावत, मगनमल बछावत, वृद्धिचंद बछावत, अवीरचंद कोचर, केवलचंदजी बछावत, व्यापारी हर्ष एवं मखू रसोइया आदि लोग थे । विगत ४७ वर्षों के कीमती साथी को खोकर वे लोग मधुर स्मृतियों व संस्मरणों के आवरण में शोकाकुल होकर उस शोक यात्रा में आगे बढ़ रहे थे । फर्म के मालिक भी हजारों अन्य लोगों के साथ अपने महान नमक हलाल, स्वामीभक्त, कर्तव्य-परायण गुमास्ते को विदा देने अन्त्येष्टी घाट जा रहे थे । यह दृश्य वस्तुतः हृदय विदारक था । इतिहास को ऐसे कई दृश्यों का साक्षी होना पड़ता है । एक अमानवीय कृत्य से मानवता की इस हत्या पर इतिहास मौन श्रद्धांजलि समर्पित कर रहा था । संसार भर में मानवता के मूल्यों की रक्षा के लिए जहाँ प्रयास होते हैं वहाँ अमानवीय तत्व उन्हें नष्ट करने में उतने ही तत्पर रहते हैं । उन समाज विरोधी लोगों को अस्थाई लाभ की चिन्ता रहती है । अल्प लाभ के लिए वे मानवता के खजाने के मोतियों से सारे समाज को वञ्चित कर देते हैं । आवेज अथवा विधिप्लु विचारों में वे अमूल्य निधियों को नष्ट करते नहीं हिचकिचाते । कुछ ऐसा ही उपरम शहीद बाबू इन्द्रचंद के मामले में हुआ था ।

अमूल्य शोकाकुल व्यक्तियों का यह अभूतपूर्व जुलूस लगभग दो सप्ताह तक कलकत्ते की सड़कों पर चलता रहा । इस लंबे समय में लोगों के सम्मुख प्रदर्शन; शिष्ट मण्डल में वार्ता; मन्त्री

महोदय का भाषण व अन्य सारे कार्यक्रम भी शामिल थे। ५१ घंटों तक बड़े बड़े घनपति, मिल मालिक, विधायक, नेता, विद्वान, ट्रेड यूनियन्स के कर्मचारी आदि सभी जुलूस में चलते रहे। कलकत्ते की सड़कों के लिए ऐसा शवयात्रा अपने आप में अद्वितीय घटना थी।

सम्बन्धे यात्रा काल को समाप्ति पर शोक-जुलूस नीमतल्ला घाट पर पहुंचा जहाँ अन्येष्टी क्रिया का समापन होना था। यही पर भाई सुन्दरलाल ने अपने ही हाथों अपने प्रिय भ्राता को अग्नि के समर्पण किया। त्रिता ने बाबू इन्द्रचंद की पार्थिव लीला समाप्त कर दी। ज्वालाए उसके भौतिक अवशेषों को निगल गई पर इन्हीं लपेटों ने उसके चरित्र में एक ऐसी चमक जोड़ दी जो आने वाले युगों तक अपनी दिव्यता बनाए रखेगी। इसी ज्वालापुंज में अपनी इहलीला समाप्त करके सहीद बाबू इन्द्रचंद आने वाली पीढ़ियों एवं समकालीनों के लिए प्रेरणा पुंज बन गया। धू धू करके जलती चिता दिगदिगन्त में उसकी महानता का साक्षी बनते हुए नृप्त हो गई।

बाबू इन्द्रचंद के समासमयिक एवं आकस्मिक निधन के समाचार यथासंभव शीघ्र ही बीकानेर भेज दिये गए। इस हृदय विदारक घटना की तार द्वारा सूचना प्रेषित की गई। तार दिनांक १० अप्रैल १९६९ को मध्याह्न २ बजे के लगभग बीकानेर पहुंचा पर सीधे श्री जोगीलाल जी सोनावत के घर नहीं पहुंच कर श्री जोगीलाल जी प्राचार्य के घर गलती से पहुंच गया। प्राचार्य जी मेरे (इस पुस्तक के लेखक के) पड़ोसी हैं अतः उनके पुत्र इस तार का आशय समझते मेरे पास आए। तार की सूचना इस प्रकार थी—
INDRACHAND EXPIRED—MASTAPAL कलकत्ते से तार भेजा गया था तथा इन्द्रचंद एवं जोगीलाल जी का सन्दर्भ स्थापित करके मुझे समझते देर नहीं लगी कि यह वज्रपात सोनावत परिवार में हुआ है। अभी १०-१५ मिनट पहले ही मैं सोनावत जी के

घर के पास से निकला था। बाई पुष्पा के शुभ विवाह के अवसर पर मंगलगीत गाए जा रहे थे। मैं जानता था कि इस रंग में भंग होने वाला है। मंगल गीतों के हर्ष एवं उल्लास में विलाप एवं वेदना का प्रहार होने को है पर विवशता थी। मैंने अत्यन्त भारी हृदय से वह तार सोनावत परिवार में भिजवा दिया। चंद मिंटों पहले जहां आनन्द की लहरें उठ रही थीं वहां शोक का पहाड़ टूट पड़ा। तार के समाचार विजली की तरह अथवा जंगल की आग की तरह मिंटों में सम्बन्धियों, प्रियजनों, मित्रों, समवयस्कों तक पहुंच गए और उन लोगों का तांता लगने लगा। मां के आंशु रोके नहीं रुक रहे थे। वहिनें विलाप कर रही थीं - भाई फूट पड़े थे, बच्चे चीत्कार करने लगे थे - बुढ़े माथे ठोक रहे थे पर इन सबके मध्य अजातशत्रु जोगीलाल जी होनी का चक्र रूंचे गले पर दड़ हृदय से सहन कर रहे थे। बुढ़ापे की उज्ज्वल चट्टर में दूसरा दाग लग गया था - जामाता के अवसान के बाद प्रिय पुत्र के वियोग का दाह हृदय में बबक रहा था पर फिर भी 'बज्जार्दा गरीयसी' श्री जोगीलाल जी का हृदय इस भीषण प्रहार का साधी बनकर भी अविचलित रहा। माता श्री रतन देवी पहले तो विचलित हुई पर अंततः वह भी संभल गई।

ईश्वर की लीला अपरम्पार है। एक तरफ वह विवाह की माया विनोदता है तो दूसरी ओर मृत्यु की विभीषिका गढ़ी कर देता है। इस महान अनहोनी दुर्वटना पर सहज में विश्वास भी तो नहीं किया जा सकता था। फलतः टेलीफोन एक्सचेंज पर द्धितैपी एवं परिजन पहुंच गए तथा कलकत्ता से फोन मिला कर वार्ता का प्रयास करने लगे। 'बूटी को बूटी नहीं है। 'जो होता था वह हो ही गया था' - अब निश्चाया करना व्यर्थ था पर सम्बन्धियों के हृदय इस तथ्य को रचना कीत्र स्वीकार भी कैसे कर सकते थे ? आगिर वह अपच, कटोर एवं बज्जवान करने

जाता सत्य सामने आ गया। इस बात की पुष्टि हो गई कि बाबू इन्द्रधन्व इस असार संसार के बंधन से मुक्त हो चुके थे तथा सारे कलकत्ते पर अपने वतिदान की छाप छोड़ने में भी सफल हुवे थे। बोकानेर में टूटे-बिखरे हृदयों की अपार वेदना की थाह पानी कठिन है पर यह तो पारिवारिक परिवेश था। हम इस महान चरित्र नायक के निधन का सार्वजनिक प्रभाव भी कलकत्ते की शोकाकुल जनता के विलाप एवं शय-यात्रा के दृश्यों में देख चुके हैं। कलकत्ते का जनमानस महान निधि को खोकर आकुल हो घुका था। बोकानेर के इन संन्यस्त परिजनो एवं मित्रों को कुछ देर के लिए यही छोड़ कर हम पुनः कलकत्ते के शोकमय वातावरण की ओर अपने पाठकों का ध्यान आकर्षित करना चाहते हैं।

कलकत्ते के निवासियों ने इस 'पीटा' को एक दर्जक की तटस्थता से नहीं अपितु एक परिजन की आत्मीयता से भोगा था। सभी तो बड़ा बाजार एवं नहन-पहल के अन्य केन्द्र बन्द रहे थे। सभी तो २४ घण्टों तक अवयाथा का अलौकिक कार्यक्रम सम्मान हुआ था। इस महान घटना का और अधिक वाचान, और अधिक स्पष्ट स्वरूप शाम को सत्यनारायण पार्क में होने वाला शोकसभा में प्रकट हुवा।

यह शोक सभा अपार जन समुदाय का दिवंगत युवक के प्रति जहाँ प्रेम प्रदर्शित करती थी वहाँ कलकत्ते के जनमानस के शोक की भी परिचायक थी। हजारों-हजारों आदमी इस सभा में उपस्थित थे। चक्कानगण भाव विभोर होकर इस महान कर्तव्यपरायण, साहसी, धीर, बोर युवक के वलिदान की चर्चा कर रहे थे। श्रोता सात भाव से उसकी बोर-गाथा सुन रहे थे। सत्यनारायण-पार्क श्रोताओं से पूरी तरह भरा था। सारी व्यवस्था विश्वनाथ-सेवा-समिति एवं माग्गाड़-रिलीफ सोसाइटी के उत्साही कार्यकर्ताओं

ने की थी। सभा पूर्ण शांति के साथ सम्पन्न हुई। इसमें बाबू इन्द्रचन्द के असामयिक निधन पर शोक प्रस्ताव पारित करते हुए पश्चिमी बंगाल सरकार से मांग की गई कि बड़े बाजार क्षेत्र में फैली आतंक की स्थिति को समाप्त किया जावे तथा जन-धन की सुरक्षा की व्यवस्था की जावे। शोक सभा में बोलने वाले प्रभावशाली वक्ताओं में सर्व श्री सेठ सावलराम गोयनका, रामगोपाल बागला, जोशी निर्भीक तथा कांग्रेसी विधायक नरपाल राय एवं रामकृष्ण सरावगी सम्मिलित थे। कलकत्ते के इतिहास में भिन्न-भिन्न पेशों एवं अभिरुचियों के व्यक्तियों का यह एक अभूतपूर्व शोक-सम्मेलन था। अपने अद्वितीय बलिदान से बाबू इन्द्रचन्द सभी लोगों का प्रेरणा का श्रोत बन गये थे।

अमर शहीद इन्द्रचंद के निधन पर वैसे तो सभी लोग शोक संतप्त थे पर यह हृदय-विदारक समाचार उनके मित्रों एवं संबंधियों के लिए अत्यन्त वेदनापूर्ण एवं असहनीय था। उनके वचन के साथी सर्व श्री शिवचंद आचार्य, बुलाकीचंद अम्बानी, किशनलाल व्यास, बुलाकीदाम कावड़िया, भंवरलाल मुराना, बुलाकीचंद मुराणा, लालचंद 'भावुक' आदि ने जब समाचार सुना तो वे अवाक रह गए। उनमें से तो कुछ इस असंभाव्य घटना को मानने को भी तैयार नहीं थे। वे बाबू इन्द्रचंद के बीकानेर आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे। उन्हें यह स्वप्न में भी आशा नहीं थी कि उनका प्रिय साथी उन्हें इस प्रकार रोता बिलखता छोड़ कर चला जाएगा। पर होनी का चक्र ही ऐसा था कि उसके आगे किसी नांसारिक प्राणी की कुछ भी नहीं चल सकी और उड़ने वाला पंखो उड़ गया। काल-कर्म की यही विभीषिका है कि आज तक कोई भी प्राणी इसे समझ नहीं पाया है। इस पर ईश्वर का एकाधिकार है। राज्य और धन से नियति का एक क्षण भी नहीं परीक्षा जा सकती।

राजा राणा छत्रपति हाथिन के असवार ।

मरना सब को एक दिन अपनी-अपनी वार ॥

ईश्वर को महिमा मयी श्रृष्टि में जन्म-मरण का चक्कर चलता रहता है । सताब्दियों पहले भी करोड़ों लोग इस भूमंडल में थे; आज भी है और आगे भी रहेंगे । ये उत्थान-पतन; जय-पराजय, जीवन-मरण आदि नियति की निश्चित बातें हैं जो सांसारिक प्राणियों के वश में नहीं है ।

जन्म-मरण सब दुःख सुख भोगा

हानि-लाभ प्रिय मितन-वियोगा ।

कालकर्म वश होइ गुताई

बरबस रात दिवस की नाई ॥

रात और दिन की तरह प्रत्यावर्तित होने वाली घटनाएँ ही अपने तानों-बानों से सृष्टि का वस्त्र-विन्यास करती हैं । दाहीद बाबू इन्द्रचन्द के वचन के साथी इस वज्राघात से अत्यन्त ही दुःखी हुवे । उनके व्यवसाय में सहयोगी मित्र भी इस निघन से अत्यन्त ही शोक-सतप्त हो गए । १७ वर्षों तक कलकत्ते में बाबू इन्द्रचन्द ने जो साधना की थी; उनके व्यावसायिक क्षेत्र के साथी उसके भागीदार थे । उनमें कुछ साथी बीच में बिछुड भी गए पर उनका प्रेम सदा अक्षुण्ण रहा । इन शोकग्रस्त साथियों में प० पावूदान जी, श्री शंकर लाल चोरड़िया जुगलजी साणमुखी, जुग-राज जी बछावत, शिवराज जी बछावत, देवराज जी बछावत, नयमल जी बछावत, वीर कुमार जी बछावत, मगनमल जी बछावत, वृद्धिचन्द जी बछावत, धनराज जी बछावत, अवीरचंद जी कोचर, राजकुमार जी कोचर, जमनादास जी सेवग, तुलसीराम जी सप्तो, केवलचंद जी बछावत व्यापारी हर्ष एंजं मसूरसोइया आदि सम्मिलित हैं । ये लोग बाबू इन्द्रचन्द के सहयोगी, कर्मचारी एवं अभिप्र मित्र थे तथा इस विलाप एवं वेदना के समय उनका शोकाकुल होना स्वाभाविक ही है ।

बाबू इन्द्रचन्द के मरणोपरान्त जिन सज्जनों ने इन समस्त आयोजनों एवं उसके बाद के कार्यों में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से योगदान किया वे वस्तुतः धन्यवाद के पात्र हैं। इन लोगों में काशी विश्वनाथ-सेवा-समिति एवं मारवाड़ रिलीफ सोसाइटी के कार्यकर्ताओं के अतिरिक्त वैयक्तिक रूप से भी कई सभ्रान्त व्यक्तियों की गणना की जा सकती है। सर्व श्री सांवलराम जी गोयनका, रामकिशन जी सरावगी, मंगल चन्द जी कोचर, मोहन लाल जी वेगाणी, माणक चन्द जी वेगाणी, बछराज जी अभाणी, मिलापचन्द जी दफ्तरी, तिलोकचन्द जी दफ्तरी, लक्ष्मण दास जी दफ्तरी एवं कांग्रेस तथा अन्य दलों के विधायकों व नेताओं ने भी इस महान बलिदान के उपयुक्त शोक-संयोजन एवं सहायता के कार्यों में अनुपम योग दिया। वे सब धन्यवाद के सुपात्र हैं।

इस समस्त समायोजन में परम समाज सेवी सेठ सांवलराम गोयनका की भूमिका प्रमुख रही है। यह उन्हीं के सद्प्रयासों का फल था कि इस अवसर के अनुकूल ही शोक-दर्शन किया जा सका। पश्चिमी बंगाल के खाद्य मन्त्री श्री सुधीनदत्त से मिलने वाले प्रतिनिधि मंडल के नेता भी सेठ गोयनका ही थे। सेवाभावी सेठ सांवलराम जी गोयनका समाज-सेवा, दलितोद्धार एवं कष्ट निवारण के क्षेत्रों में सदैव सक्रिय रहे हैं। वे काशी विश्वनाथ सेवा समिति के संचालक एवं कलकत्ते के अत्यन्त प्रभावशाली सामाजिक कार्यकर्ता हैं। बाढ़, अकाल, दंगों अथवा अन्य प्राकृतिक एवं मानवकृत विपत्तियों के समय वे धर्म, वर्ण अथवा लिंग के भेदभाव से रहित समाज सेवा करने में अग्रणी रहते हैं। उनके मन में असीम मानव-प्रेम एवं सहृदयता की भावनाएं हैं।

वे प्रथम व्यक्ति थे जिन्होंने बाबू इन्द्रचन्द के इस महान बलिदान की गरिमा को समझने का प्रयास किया। उन्होंने गरीबों के परिवार को आर्थिक सम्बल देने का प्रस्ताव किया। गरीब बाबू

इन्द्रचंद के भाई मुन्दरलाल से सेठ गोयनका ने २००००) रुपये आर्थिक सहायता स्वरूप लेने का आग्रह किया। सोनावत परिवार का धार्मिक एवं सामाजिक परिवेश त्याग, अपरिग्रह एवं संयम का रहा है। भाई मुन्दरलाल इसी परिवेश में बड़े हुबे थे। उन्होंने सेठ गोयनका के इस प्रस्ताव को अत्यन्त आदरपूर्वक अस्वीकृत कर दिया। वे अपने शहीद भाई की मृत्यु पर ऐसी आर्थिक सहायता लेने के पक्ष में नहीं थे। सेठ सावलरामजी गोयनका ने इस पर भाई मुन्दरलाल से आग्रह किया कि (१००००) दस हजार रुपयों का ड्राफ्ट तो उन्हें लेना ही होगा पर मनस्वी युवक ने इसमें भी विनम्रतापूर्वक अपनी विवशता प्रकट कर दी। सेठ गोयनका संभवतः ऐसे ही मनस्वी तपस्वी से प्रभावित होने वाले हैं अतः उनके मुँह से अनायास ही ये शब्द निकल पड़े "शाबास बेटे....." और उन्होंने बाबू मुन्दरलाल की भूरि-भूरि प्रशंसा की।

शोक सभा में भी सेवाभावी सेठ गोयनका ने शहीद के परिवार के प्रति लोगों के सामाजिक दायित्व का वर्णन किया। उन्होंने ऐसा वातावरण बना दिया कि योग्य-पात्र को अवश्य ही सम्मान तथा उसके परिवार को सम्बल मिलना चाहिए।

सेठ जयचंदलाल भंडारलाल फर्म ने बाबू इन्द्रचंद के परिवार की सहायतायें जो राशि अर्पित की उगे परिवार वालों ने अवश्य स्वीकार कर ली क्योंकि इस फर्म से बाबू इन्द्रचंद का १७ वर्षों का व्यावसायिक सम्बन्ध था।

सोनावत परिवार ने अपना नर-रत्न खोकर भी बीकानेर एवं कलकत्ते में जो यश अर्जित किया है उसका मूल्यांकन मुद्रा में नहीं किया जा सकता। आने वाली पीढ़ियाँ बाबू इन्द्रचंद के महान बलिदान से प्रेरणा ग्रहण करेंगी। जब भी मानवता किसी पक्ष की स्थिति में होगी, उसका मार्ग प्रशस्त करने को ऐसे ऐतिहासिक बलिदान ही काम आएंगे। कर्तव्यपरायणता के क्षेत्र में

ये वलिदान उदाहरणों का कार्य करेंगे। शहीदों का खून इतिहास के पन्नों को लालिमा, अरुणाई एवं चमक देता आया है और देना रहेगा। शहीद वह है जो अपने कर्तव्य-पालन में प्राणों का मोह छोड़ कर जुट जाए। वह फ्रंट का सिपाही है चाहे उसका फ्रंट कैसा भी हो। यहाँ विभाजक रेखा की कोई आवश्यकता नहीं है — मोर्चे पर वीर गति पाने वाला जवान भी कर्तव्य का पालन करता है और सामाजिक सेवा में प्रताड़ित एवं दंडित शहीद भी कर्तव्य का पालन करता है। कर्तव्य-पालन मुख्य बात है। बाबू इन्द्रचंद का वलिदान भी कर्तव्य-पालन के क्षेत्र में एक अनुपम उदाहरण है अतः सराहनीय एवं अनुकरणीय है। इस वलिदान में कर्तव्यपरायणता के अतिरिक्त साहस, शौर्य, स्वामीभक्ति; अडिग विश्वास एवं स्वाभिमान जैसे अनेक ऐसे गुण भी अपनी पुराकाष्ठा में मिलते हैं जो मानवता को सज्जित करने एवं उसकी भी वृद्धि करने में काम आते हैं।

चतुर्थ परिच्छेद

शोक . . . संवेदना . . . श्रद्धांजलियाँ

बाबू इन्द्रचंद का महान बलिदान गहोरो की परम्परा की एक घट्ट कड़ी है। यही एक साधारण जीवन के सामान्य पटा-शेन की बात नहीं है। इसमें मानवीय भूत्यों का जान की बाज। नष्टकर मुरझित रहने की समस्या की बात है। इन्सानियत की चढ़ पर मून के छोटे सगते घाए हैं अपने को भस्मीभूत करके मनवता के रास्ते को कई नर-वीरो ने प्रकाशित किया है—सर्वस्व स्वाहा करके मने वाली पीढ़ियों को रास्ता बताने वाले सदैव शीतों की राहों पर चलते हैं, धन्याय और उत्पीड़न का मुकाबला करते हैं और संघर्षों एवं बलिदानों में से हमते हंसते गुजरते हैं। तूफान उनके होसले बढ़ाते हैं; धाधिया उन्हें मनोबल देती हैं और प्रणि परोक्षाएं उन्हें कुन्दन बनाती हैं। इसी क्रम के बलिदानों में बाबू इन्द्रचंद ने भी अपने पुनीत हस्ताक्षर किए और अपने प्राणो-त्सर्ग से उन सब के मस्तक ऊंचे कर दिए जिनको इन्सानियत की मूर्तियों में विश्वास है।

पीढ़ी दर पीढ़ी संसार में आवागमन का क्रम चलता रहता है। करोड़ों के प्रस्थान और करोड़ों के आगमन से मृष्टि का ताता बाना बुना जाता है जन्म मरण का चक्कर इन्सान के साथ सदा जुड़ा रहता है। जितनी बार धानियाँ बजती हैं; जितनी बार गमंस्थ सिन्धु संसार में प्रवेश करता है उतनी ही बार रुदन क्रंदन एवं विलाप के अवसर भी आते हैं।

“जानम्य हि ध्रुवो मृत्युध्रुवो जन्म मृतस्यश्च ।

तस्माद् अपरिहार्यं क त्वम् मोक्षितुमर्हसि ॥”

हर जन्मने वाला मरता है क्योंकि मानव मरणोन्मुखी है, नश्वर है। सर्जन में विसर्जन छिपा हुआ है क्योंकि जीवन नाशवान है, क्षणभंगुर है। पानी के बुलबुले अथवा तप्त तवे की बूंद की तरह हम सब हर समय विसर्जित होने की कतार में खड़े रहते हैं। इतिहास कोटि कोटि प्राणियों का कोई हिसाब नहीं रखता है। वे एक जुलूस की तरह आते हैं और चले जाते हैं— इतिहास की डस्ट-बिन (रद्दी की टोकरी) में समय के हाथ उन्हें भाड़ कर फेंक देते हैं। विस्मृतियों की घूल की तहों में ऐसे अरबों लोग दबे पड़े हैं। गहरे……खूब गहरे। कुछ लोगों को इतिहास उठाता है। वे चाहे उसके 'कोल्ड स्टोरेज' में ही पड़े रहें; सुरक्षित अवश्य रहते हैं। उनकी याद शाश्वत रहती है; उनकी जिन्दगी प्रेरणा पुंज बनी रहती है, और उनकी कुर्बानी अमर हो जाती है। ऐसे लोग ही माता-पिता, मातृभूमि एवं प्रकृति के ऋण से उऋण हो पाते हैं। शहीद बाबू इन्द्रचंद्र इन्हीं लोगों में से एक थे।

वे तो चले गए— एक न एक दिन हमें भी जाना है। कृतज्ञ साथी और सम्बन्धी; मित्र और परिवार; जाने पहचाने व ज्ञात-अज्ञात लोग उन्हें कभी नहीं भुला पाएंगे। उनकी स्मृतियों में बाबू इन्द्रचंद्र का बलिदान हमेशा के लिए एक अविस्मरणीय घटना बना रहेगा। वे श्रद्धा से उनके त्याग के आगे नतमस्तक होते रहेंगे। हर साल ६ अप्रैल आयना यह याद दिलाता हुआ कि इसी दिन बर्तमान की बलिवेदी पर एक अमूल्य भेंट चढ़ाई गई थी, इसी दिन स्वामी भक्ति के यज्ञ में एक आहुति लगी थी, इसी दिन बलिदान की मांग करने वाली शक्ति को नृप्त किया गया था। सब उन्हें श्रद्धा, सम्मान एवं स्नेह के साथ याद रखेंगे। सुभद्राकुमारी चौहान की कविता से स्वर मिलाते हुए हम भी कह सकते हैं कि:—

जाओ बाबू याद रखेंगे, हम कृतज्ञ साथी सारे।

बनों दिशाओं में गुंजेगे जयजयकारों के नारे ॥

जब तब मानवता जीवित है; जब तब होंगे सय काम ।
जब तक धर्म-ध्वजा पहरेगी, तेरा अमर रहेगा नाम ॥
तुमने मन पीरप का परिचय दुनिया भर में दिया ।
मृत्यु नमक का चिह्नना हो, अपने प्राणों से चुका दिया ॥
कदम नहीं दिगने पाए, तुम कभी नहीं हिम्मत हारे ।
जामो बाबू याद रखोगे हम हतन साथी सारे ॥

बाबू इन्द्रचंद उन विरले लोगों में से थे जिन्होंने माता का दूध नहीं सजाया, मातृभूमि का मस्तक शर्म से नहीं झुकाया तथा सम्बन्धियों का सज्जित नहीं किया । उनका बलिदान पीड़ियों के लिए संदेश बन गया है । उनके प्राणोत्सर्ग की बात अपने आप में एक महान घटना सिद्ध हुई है । उनके निधन पर सगे-सम्बन्धी, मित्र, जान-पहचान वाले तथा परिचित-अपरिचित सभी लोग शोकग्रस्त रह गए— सबने इस क्षति का अपने लिए अत्यंत दुर्भाग्य का विषय माना । स्यान्-स्यान् पर दिवगत आत्मा को श्रद्धाञ्जलियाँ की गई । सबने भगवान से उस आत्मा को शांति प्रदान करने की प्रार्थना की ।

अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हुए अंग्रेजी व अर्थशास्त्र में एम.ए.; एम्. विद्वान एव चुनके हुए विचारों के मनीषी श्री रामरतन आचार्य ने कहा— 'आज का युग भौतिकवाद का युग है । इन युग में मानव भौतिक सुख की प्राप्ति के लिए अनन्त आव-
शकताओं का अनुभव करता है । वही कि आवश्यकताओं की पूर्ति (सन्तुष्टि) धन से होती है इसीलिए आधुनिक युग में येनकेन प्रकारेण अधिकतम धन प्राप्त करना ही मनुष्य की क्रियाओं का मध्य बन गया है । इस लक्ष्य की प्राप्ति के लिए मानव ने ईमान-
दारी को नाक पर रख दी है और वह डकैती चोरी, रिश्वत, गबन, श्या करना आदि दुष्प्रवृत्तियों का शिकार बन गया है । आज भारत में वस्तुतः इन्हीं दुष्प्रवृत्तियों का चहुँ ओर बोल-बाला है ।

भारत की पुण्य भूमि आज भी कुछ आदर्श ईमानदार व्यक्तियों को अपने गोद में लिए हुए है। इसका ज्वलन्त उदाहरण अमर शहीद इन्द्रचंद्र सोनावत है जिसने दिनांक ६ अप्रैल १९६६ को कलकत्ते में अपने मालिक के घन का रक्षार्थ अपने प्राणों का बलिदान कर दिया था। उसके प्रणान्त को आश्चर्यजनक एवं वेदनापूर्ण घटना से सारे शहर कलकत्ते में शोक की लहर फैल गई। दुकानें बंद पड़ पड़ीं। पूर्णतः बन्द रहे। हजारों व्यक्तियों ने सादर श्रद्धांजलि भेंट करने हेतु उसकी अन्त्येष्टि में भाग लिया। भारत के प्रायः सभी समाचार-पत्रों में भी उसकी प्रशंसा के लेख प्रकाशित हुये थे। उसका प्राणोत्सर्ग भारतवासियों के लिए प्रेरणा का स्रोत है।”

“भाई इन्द्रचन्द्र सोनावत राजस्थान में बीकानेर नगर के एक कुलीन जैन सोनावत परिवार में विक्रम संवत् १९६५ श्रावण कृष्ण दूज को पैदा हुआ था। उसका समस्त परिवार ईमानदारी के लिए प्रसिद्ध है। वन्धु है वह मालिक भी जिसे इन्द्रचन्द्र जैसा ईमानदार कर्मचारी मिला। ऐसे ईमानदार व्यक्ति विरले ही होते हैं। भाई इन्द्रचन्द्र सोनावत को श्रद्धांजली अर्पित करते हुए भगवान से हम प्रार्थना करते हैं कि भारत के हर परिवार में वे ऐसे व्यक्ति पैदा करें ताकि वे ईमानी भारत से हमेशा के लिए बिदाई ले लें।”

ॐ शान्ति ॐ शान्ति ॐ शान्ति — रामरतन आचार्य M.A; LL.B
अर्थशास्त्र के ज्ञाता एवं विधिवेत्ता श्री रामरतन आचार्य के उद्गार अनेकानेक हृदयों की भावनाओं को अभिव्यक्ति देने वाले हैं। श्री आचार्य एक सामाजिक कार्यकर्ता हैं एवं समाज के मंदिर में मूल्यों के रक्षण का महत्त्व जानते हैं। उनका यह कथन कि ऐसे ईमानदार आदमी विरले ही होते हैं सर्वथा सही है।

बाबू इन्द्रचन्द्र के निधन की खति को हर वर्ग एवं सम्प्रदाय के व्यक्ति ने महसूस किया। इस श्रेणी में कई प्रशासनिक अधिकारी

भी प्राते हैं। जो व्यक्ति जीवन भर सरकारी क्षेत्र में भिन्न-भिन्न दायित्वों का पालन करते हैं वे स्वामी भक्ति, कर्तव्य परायण, निष्ठा एवं साहस के गुणों की कद्र करना जानते हैं। सारी सरकारी व्यवस्था इन गुणों के अभाव में पंगु हो जाती है। उच्च प्रशासनिक अधिकारियों ने भी बाबू इन्द्रचंद के इस अभूतपूर्व बलिदान में सत्य, सेवा-भाव, स्वामिभक्ति, साहस, सहनशक्ति आदि गुणों का उत्कर्ष देखा और उसकी सराहना की। इन श्रद्धा व्यक्त करने वालों में बाबू चम्पालाल कोचर एवं श्री कन्हैयालाल कोचर प्रमुख हैं।

श्री चम्पालाल कोचर ने अपने जीवन का अधिकांश भाग प्रशासनिक सेवा में व्यतीत किया और वे जिलाधीश उदयपुर के पद से सेवा-निवृत्त हुए। वे B.A.; LL.B. होने के साथ I.A.S. हैं तथा अपनी प्रशासनिक कुशलता की छाप छोड़ने वालों में हैं। अवकाशप्राप्त जिलाधीश श्री कोचर ने इन शब्दों में अपनी श्रद्धांजलि अर्पित की है। 'बाबू इन्द्रचंद सोनावत को दुःखद मृत्यु का समाधार सुन कर बड़ा दुःख हुआ। वह कर्तव्यनिष्ठ और ईमानदार था। अपने मालिक के प्रति पूर्ण वफादारी का परिचय देने हुए वह बलिदान हो गया। प्रभु इस आत्मा को शांति प्रदान करे तथा परिवार वालों को इस असहनीय दुःख को सहन करने की शक्ति दे'। यह कोई औपचारिक श्रद्धांजलि मात्र नहीं है। इसमें एक ही पंक्ति में वफादारी की बात बहुत ही संक्षेप शब्दों में कह दी गई है।

इनो परम्परा का निर्वाह करते हुए श्री कन्हैयालाल कोचर ने भी कर्तव्य-भावना का जिस अपनी श्रद्धांजली में किया है। श्री कन्हैयालाल कोचर ने भी राजकीय सेवा में उच्च पदों पर कार्य किया है। वे B.A.; LL.B. विद्वान होने के साथ-साथ प्रशासनिक क्षेत्र में अत्यन्त कुशल एवं सामाजिक क्षेत्र में सच्चे सेवा-भावी

रहे हैं। विकास अधिकारी सरदारशहर के पद से सेवा निवृत्त हो कर आजकल आप अपना अधिकांश समय सामाजिक कार्यों में व्यतीत करते हैं। श्री कोचर के शब्दों में "बाबू इन्द्रचन्द सोनावत की दुःखद मृत्यु का समाचार सुनकर दिल को गहरा धक्का लगा पर किया क्या जाय ? होनी का ऐसा ही योग था। मरना सबको है पर वह अपने कर्तव्य पर मरा। मर कर अमर हो गया। प्रभु उस आत्मा को शांति प्रदान करे।"

दो प्रशासनिक अधिकारियों की इन श्रद्धांजलियों में एक बात मिलती है और वह यह कि इन दोनों की राय में बाबू इन्द्रचन्द ने कर्तव्य-परायणता के क्षेत्र में महान वलिदान किया। स्वर्गीय श्री मैथिलिशरण गुप्त की इन पंक्तियों को श्री इन्द्रचन्द ने पूर्णरूपेण आत्मसात किया था।

होगी सफलता क्यों नहीं, कर्तव्य-पथ पर दृढ़ रहो।

आपत्तियों के बार सारे वीर बन कर के संहो ॥

कवि की वाणी युग को स्पंदन देती है। वही युग का सच्चा प्रतिनिधित्व भी करती है। काव्य और कला मिल कर जीवन को जीने योग्य बनाते हैं। श्री इन्द्रचन्द को जहां अर्थशास्त्री की श्रद्धा मिली; प्रशासनिक अधिकारियों की प्रशस्ति मिली वहां उनके सम्मान में एक कवि एवं साहित्य-मृष्टा को वाणी भी निवृत्त हुई। राजस्थान के हास्य-व्यंग्य के कवि श्री भवानीदास व्यास के शब्दों में "भाई इन्द्रचन्द सोनावत का जीवन के उत्कर्ष-नाल में आकस्मिक निधन जहां अत्यन्त हृदय विदारक है, वहां उनका अलौकिक वलिदान एवं ऐतिहासिक प्राणोत्सर्ग मां मरुभूमि के भाग को समुन्नत करने एवं हमारे गौरव की वृद्धि करने में पर्याप्त है।"

"उनकी कर्तव्य-निष्ठा, स्वामी-भक्ति, अपूर्व आत्मिक शक्ति एवं साहस वृत्ति समवयस्कों के लिए हो नहीं अपितु आने वाली"

सिद्धियों के लिए भी अनुकरणीय बात रहेगी। वे जीवन में महान् प्रयास महान्तर भले हो न बन सके हों, मृत्यु में अवश्य ही महान्-तन बन गए। उन्होंने मृत्यु का वरण करके कर्तव्य की रक्षा की। शत्रुवादियों के इरादों को कुचल कर स्वामी-भक्ति का कीर्तिमान स्थापित किया एवं अपने प्रिय प्राणों की आहुति देकर अपूर्व साहस का परिचय दिया। उनकी शहीदानी अलविदा स्वयं अपना रंग लाएगी। इनका बलिदान उन्हें महान् विभूति बना देगा। वे मृत्यु से कतराने वालों में नहीं उसकी गोद में बैठ कर मुस्काने वालों में थे।

मृत्यु अवश्यमाधी है फिर भी हम उसमें डरने हैं।

पड़े रोग पीड़ा पर चितने सड़ सड़ करके मरने हैं ॥

मृत्यु मुबारक हो उगको जो अमिट चिन्ह छोड़े अपने।

मरना ना डगडा है यागे मर कर भी जो अमर बने ॥

“भाई मोनाबन जो मर कर अमर हो गए। हमें उन पर गर्व होना ही चाहिए।”

पंडित श्री रामलाल आचार्य ने शहीद बाबू इन्द्रचन्द को नेकट ने देखा था। एक ही मृहत्त्वे के होने के कारण पंडित जी बाबू इन्द्रचन्द के गुणों से परिचित थे। उनकी थढ़ांजली में आत्मीयता है; ‘निकट’ होने के भाव हैं तथा “पारिवारिक” परिवेश है। आचार्य जी के शब्दों में ‘चिर इन्द्रचन्द सोनावत’ की मृत्यु का आचार्य मुन कर दिन को गहरा धड़का लगा। वह अपना फज्र रदा करते स्वर्ग सिधारे गया। जीवन क्षण भंगुर है और आत्मा अमर। उसका जीवन धन्य है जिसकी जग में शोभा है। प्रभु उनकी शांति प्रदान करे। यही मंगल कामना है।” आचार्य जी ने पिछली दो पंक्तियों में शाश्वत सत्य की ओर इशारा किया। वस्तुतः जीवन नश्वर एवं क्षणभंगुर है। आत्मा तो अमर है। मनुष्य के साथ कुछ नहीं जाता। उसकी कीर्ति ही उसे

अमर बनाती है। पंडित रमणलालजी के उपरोक्त शब्द बाबू इन्द्रचन्द के जीवन को कुछ ही शब्दों में उद्घाटित करने में समर्थ हुए हैं।

शहीद बाबू इन्द्रचन्द के गुणों से प्रभावित होने वालों में कुछ ऐसे व्यक्ति भी हैं जो विभिन्न राजकीय विभागों में सेवा कार्य करते हैं। हमारा प्रयोजन यह है कि विभिन्न क्षेत्रों में कार्य करने वाले — प्रशासनिक अधिकारी, अर्थशास्त्री, साहित्यकार, भगवद् भक्त एवं सरकारी कर्मचारी इस क्षति को समान भाव से शोक पूर्ण मानते हैं। यह क्षति सबके लिए अत्यन्त दारुण दुःख उत्पन्न करने वाली थी। कई सरकारी विभागों में कार्य करने वाले कर्मचारी व्यक्तियों ने इस अवसर पर अपनी शोक संवेदनाएं अभिव्यक्त की हैं। उनमें पंडित राधाकृष्ण रंगा का नाम यहाँ उल्लेखनीय है। रंगाजी एक कर्मठ सामाजिक कार्यकर्ता एवं वरिष्ठ लिपि हैं। वे मनुष्य के गुणों के पारखी; आस्तिक एवं सहिष्णु हैं। नियति के चक्र के आगे नतमस्तक होकर अपने कर्तव्यपालन में विश्वास करने वाले व्यक्ति हैं। उनके शब्दों में बाबू इन्द्रचन्द सोनावत की दुःखद मृत्यु का समाचार सुनकर बहुत दुःख हुआ परन्तु नियति के आगे वश नहीं चलता। बाबू इन्द्रचन्द एक विनीत, सरल स्वभाव, कर्तव्य के प्रति निष्ठावान तथा होनहार युवक थे। कर्तव्यनिष्ठा के तो वे मूर्तिमान स्वरूप ही थे। जिन्होंने प्राप्ति समय में भी मालिक के प्रति अपनी कर्तव्यनिष्ठा का पालन करते हुए अपने माता-पिता तथा प्रिय परिवार का तथा अपने बन्धुओं का भी मोह न लाते हुए अपने भू-तत्त्व शरीर तक की भी आहुति दे दी। इनकी मृत्यु से इनके परिवार को आघात लगा है। ईश्वर से प्रार्थना है कि उनके शोक संतप्त माता-पिता, परिवार के अन्य सम्बन्धीजनों को इस असहनीय कष्ट सहने की शक्ति प्रदान करे।”

ऐसे ही एक मित्र है श्री मोहनलाल कोचर । आप तामोरात में मंत्रांचो है तथा इस दारुण दुःख के अवसर पर सोनावत परिवार के लोगोंसार बनने वाले मित्रों में से एक हैं । इनके शब्दों में भी अर्ध निपति की शक्ति एवं मनुष्य की अमहाय स्थिति का वर्णन मिलता है वही बाबू इन्द्रचन्द की दिग्विजय आत्मा की शान्ति की प्रार्थना भी सम्मिलित की गई है । श्री मेहता—मोहनलाल कोचर के अनुसार :: श्री इन्द्रचन्द मोनायन आत्मज श्री जोगीलाल जी सोनावत का आकस्मिक देहान्त होने की खबर सुन कर मेरे और मेरे परिवार वालों पर गहरी चोट लगी । मगर परम-पिता परमात्मा के आगे किसी का जोर नहीं चलता । अतएव मैं सपरिवार उस स्वर्गीय आत्मा के प्रति श्रद्धाजनों अर्पित करूँगा भगवान से प्रार्थना करता हूँ कि उन दिग्विजय आत्मा को शान्ति प्रदान करे और बन्धुओं को डग कपट को महन करने की शक्ति प्रदान करे । यह मेरी व परिवार की हादिक इच्छा है ।”

[मेहता मोहनलाल कोचर]

इस प्रकार सभी श्रद्धाजनियों का प्रायः एक ही मतव्य है । दिवंगत आत्मा की शान्ति की प्रार्थना के साथ ही साथ मयने प्रायः हम होनहार नवयुवक की भूरि २ प्रशंसा की है । उनके सद्गुणों का प्रकाश फैलना शुरू हुआ है और कि काल के क्रूर चक्र ने उसे घगघाम से उठा लिया । उसने भी राजा शिव की तरह अपने वचनों का पालन किया । राजा शिव ने कन्नूर को प्राण-रक्षा के लिए अपने प्रिय प्राणों का आहुति लगा देने में कायरता नहीं दिखाई तो बाबू इन्द्रचन्द ने स्वामी-भक्ति के लिए प्राणों को होम दिया । राजा शिव और राज के बीच के इस संवाद में बाबू इन्द्रचन्द के जीवन से भी कुछ समानता मिलती है ।

रथ्य रूप अनूप श्रेष्ठ छोड़ मुग जाया सभी ।

क्या बबूतर के लिए नृप छोड़ सकते हो सभी ?

“ मेरा मन अभी तक भी नहीं मान रहा है कि श्री इन्द्रचंद का स्वर्गवास हो गया है हालाँकि श्री इन्द्रचंद मनुष्य देह में अब हमारे बीच नहीं रहे फिर भी उनकी आत्मा अवश्य ही एक दिव्य योनि को प्राप्त हुई है और वह अमर है । ”

मैं स्वर्गीय श्री इन्द्रचंद की दिव्य आत्मा को श्रद्धांजलि अर्पित कर भगवान से प्रार्थना करता हूँ कि वे उनके परिवार वालों को इस असहनीय वज्रपात को सहने की पूर्ण शक्ति दे । ”

इन विचारों में हमें बार बार विधि के विधान की बात देखने को मिलती है । इस होनी अथवा नियति के आगे सभी को असहाय मूक दर्शक बनना पड़ता है । यह चक्र स्वेच्छाचारिता से चलता रहता है । होनी को तो दशरथ जैसे तेजस्वी नरेश भी नहीं टाल सके थे । मर्यादा पुरुषोत्तम राम के साथ भी इस नियति ने कई नाटक खेले थे । हमारे युग में भी हमने होनी का एक चमत्कार सन् १९६६ की जनवरी में देखा जिसकी किसी ने कल्पना ही नहीं की थी हमारे स्वर्गीय प्रधान मंत्री श्री लालबहादुर शास्त्री भारत की महान विजय की गरिमा लेकर ताशकंद गए थे । वहाँ ऐतिहासिक ताशकंद समझौता हुआ तथा सारा भारत उत्सुकता से उनके स्वदेश आगमन की प्रतीक्षा कर ही रहा था कि एकाएक वह हृदय विदारक समाचार मिला जिसने सबको स्तब्ध कर दिया । होनी का यह नाटक भी विलक्षण ही था । एक महान विभूति ने ज्योंही अपना कार्य संपन्न किया; उसे संसार चक्र में उठा दिया गया । बाबू इन्द्रचन्द के साथ भी कुछ ऐसा ही हुआ था । बीकानेर में माता-पिता, भाई-बहन सभी उनकी प्रतीक्षा में थे पर उनकी जगह उनके वारे में समाचार आए जो दारुण निकट एवं वज्रघाती थे ।

श्री राधाकृष्ण रंगा और श्री दयानंद वड़गुजर की श्रद्धांजलि की ध्वनि अन्य शोक संतप्त मित्रों के स्वरों में भी मिलती है ।

ऐसे होकर नियत है श्री मोहनलाल कोचर । आप तामोरान में
 मराठी है तथा इन दारुण दुःख के अन्तर पर मोनावत परिवार
 के भागीदार बनने जाने मिथी में गए एक है । इनके घरों में भी
 जहाँ निरक्षर की गति एवं मनुष्य की धमहाय स्थिति का वर्णन
 मिलता है वहाँ बाबू इन्द्रचन्द की दिग्विजय आत्मा की शक्ति की
 प्रशंसा भी सम्मिलित की गई है । श्री महता—मोहनलाल कोचर
 के अनुसार :: श्री इन्द्रचन्द मोनावत धाम्पत्य श्री जोगीलाल जी
 मोनावत का आर्त्तन्मिक देहान्त होने की खबर सुन कर मेरे और
 मेरे परिवार वालों पर नष्टों काट लगा । मगर परम-पिता पर-
 मात्मा के प्रागे किसी का जोर नहीं चलता । मगर मैं मगरिवार
 उस स्वर्गीय आत्मा के प्रति श्रद्धाजन प्रेषित करता हूँ । भगवान्
 से प्रार्थना करना है कि उन दिग्विजय आत्मा की शक्ति प्रदान करे
 और बन्धुओं को इन कष्ट का महन करने की शक्ति प्रदान करे ।
 यह मेरी व परिवार की हादिक दुःख है ।

[महता मोहनलाल कोचर]

इस प्रकार सभी श्रद्धाजलियों का प्रायः एक ही मंतव्य है ।
 दिवंगत आत्मा की शक्ति की प्रायना के साथ ही साथ सचने प्रायः
 उस होतहार नवयुवक की भूमि में प्रशंसा की है । उनके सद्गुणों का
 प्रकाश फैलना शुरू हुआ है था कि काल के क्रूर चक्र ने उसे घग-
 धाम से उठा लिया । उसने भी राजा शिवि की तरह अपने वचनों
 का पालन किया । राजा शिवि ने कबूतर को प्राण-रक्षा के लिए
 अपने प्रिय प्राणों का आहुति लगा देने में कायरता नहीं दिखाई
 तो बाबू इन्द्रचन्द ने स्वामी-भक्ति के लिए प्राणों को होम दिया ।
 राजा शिवि और राज के बीच के इस सवाद में बाबू इन्द्रचन्द के
 जीवन से भी कुछ समानता मिलती है ।

रम्य रूप अनूप वैभव छोड़ नुप आशा सभी ।
 क्या कबूतर के लिए नूप छोड़ सकते हो सभी ?

भूप ने हंस कर कहा यह भी मुझे स्वीकार है।

प्राण दे प्रण टालना प्राचीन शिष्टाचार है ॥

बाबू इन्द्रचन्द ने भी प्राण देकर प्रण को टालने के प्राचीन शिष्टाचार का निभाया तथा नवयुवकों के लिए एक उदाहरण प्रस्तुत किया।

इसी क्रम को श्रद्धांजलियों से सार्वजनिक निर्माण विभाग वीकानेर के वरिष्ठ लिपिक एवं हिसाब परीक्षक श्री सुमेरमल मुखानी का नाम विशेष उल्लेखनीय है। श्री मुखानी जी बाबू इन्द्रचंद के परिचित सज्जनों में से होने के अतिशक्ति पारिवारिक परिवेश से भिन्न हैं। वे नमक हलालों को जीवन का एक महत्वपूर्ण गुण मानते हैं। मुखानी जी के शब्द यहाँ ज्यों के त्यों उद्धृत किए जाते हैं: श्री इन्द्रचंद सोनावत सुपुत्र श्री जोगीलालजी सोनावत के आकस्मिक देहावसान का समाचार सुनकर गहरा दुःख हुआ। बाबू इन्द्रचंद सोनावत से मैं कई बार मिल चुका था।

“वे एक मिलनसार, सहृदय व सेवा-भावी युवक थे। वे अपने माता-पिता के अनन्य भक्त थे। उनके अपने भाइयों के प्रति आदर भ्रातृत्वभाव व वात्सल्य भाँ भुलाया नहीं जा सकता। अन्तिम समय में भी उन्होंने अपनी कर्तव्य-निष्ठा का परिचय देते हुए सेठ जी की रकम बचाने के लिए अपनी जान की बाजी लगा दी।”

“ऐसे व्यक्ति बिरले ही होते हैं जो अपनी नमक हलाली का इस तरह परिचय देते हैं। मैं जिनेश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि उनको स्वर्गस्थ आत्मा को शान्ति प्रदान करे और उनके परिवार को इस अपार दुःख को झेलने की शक्ति दे। यह मेरी कामना है।”

—सुमेरमल मुखानी

इस असार संसार में जहाँ लोग माया-जाल में फँस कर अनेक अनेक कुकर्म करते हैं वहाँ कई अनुकरणीय व्यक्ति समस्त विकारों के विश्व में रहते हुए भी उनसे दूर रहते हैं। वे विकारों को छोड़

कुम्हड़ों को छूट कर रहे हैं। मधुनी की चनाचीय उन्हें नहीं मुना नही। कर्तव्य की पुकार उन्हें धर्म बड़ने का संदेश देती है। वे हेम की तरह 'नोर-धोर विदेव' के धर्म का पालन करते हैं। महा कवि महात्मा सुदर्शीदास के लक्षों में सांगारिक दिकारों ने रह रहे हैं बाने व्यक्तिगत नवी की धर्म में धामे हैं।

¹ यह पैशन मुन होय तब शिख बोग्ग बनतार.

नमो हेम मम गुरुभिः नमो गुरुभिः नमो गुरुभिः ।”

महोद बाबू इंदरद भी गुणों के गारगी तथा अनुगगी थे मतः
 मने मनम दिवागी को घाने जोवन में पृथक रखा तथा मन्त
 न घाने घम का तियाह किया । घन के मत परम्परा मे घाते हे ।
 दो नूनमन गुनानी ने भी यह कह कर कि तमे व्यक्ति घिरने ही
 है हे जो घाने ननर हनानी का इस तरह परिचय देते हे"
 मन्त कयन को पृष्टि को हे ।

पोरों ने निग्या है घायल की गति घायल जाने जे कोई
 जानें होय" । श्री दुग्धचन्द के निघन का दुःख निमग्नेह मित्रों तथा
 गतिविन गज्जनों की हुवा पर जिनना अधिक मताप परिवार
 शनों की हुवा उसकी कानरना करना भी कठिन है । उनके सामने
 पड़ा एक दुःख का पहाड़ टूट पड़ा । उनके सारे स्वप्न चकनाचूर
 होकर टूटे कांच की तरह मामने बिखर गए । उन्होंने हृदय पर
 कनर रख कर इन महान दुर्घटना को सहन किया । जहर के घूंट
 पीकर भी घामने घाय को गयम में रखा । सहन-शक्ति को राख के
 नीचे दुःख को धाग धभी भी गुलग रहा है और यदा कदा यह याद
 कनर कर ऊपर आ जाती है । जिनके कलेजे फौलाद के बने हों वे
 ऐसे ही चोट मारकर नहीं निलमिलाते । धार्मिक परिवेश में पले
 देने के कारण इस परिवार ने सराहनीय धर्म का प्रदर्शन किया ।
 फिर भी उनको श्रद्धांजलियों में शोक का उमडता हुवा सागर देखा
 जा सकता है । श्री बछराज मोनावत (अग्रज) ने अपना शोक

श्रुत्यन्त ही संयम के साथ इन शब्दों में प्रदर्शित किया है : "अपने प्रिय भ्राता बाबू इन्द्रचंद सोनावत की मृत्यु से असहनीय वेदना हुई। सारा परिवार शोकसागर में डूब गया पर किया क्या जाय? मृत्यु एक अवश्यंभावी घटना है जो किसी भी परिस्थिति में टाली नहीं जा सकती।"

"वह अनेक गुणों का भण्डार था।। बड़ा सेवा-भावी, लोक-प्रिय, कर्मयोगी और मिलनसार था। मनुष्य आता है और चला जाता है पर उसकी मधुर स्मृति ही शेष रह जाती है। यही बात बाबू इन्द्रचंद के विषय में लागू होती है। प्रभु उस आत्मा को शान्ति प्रदान करे तथा हमारे शोक संतप्त परिवार को यह वज्रपात सहने की शक्ति दे।"

श्री बछराज सोनावत ने अपने सहोदर भाई के निधन पर जो विचार प्रकट किए हैं वे वस्तुतः उनके शोक-संतप्त हृदय के उद्गार हैं। इस संसार में जहाँ पुत्र, धन, स्त्री, घर और परिवार मुलभूत हैं। इस संसार में जहाँ पुत्र, धन, स्त्री, घर और परिवार मुलभूत हैं। सकते हैं वहाँ सहोदर भाई की कमी कोई भी पूरी नहीं कर सकता। लक्ष्मण को शक्तिवाण लगने पर अग्रज राम का विलाप इन शब्दों में व्यक्त हुवा था।

सुत वित नारि भवन परिवारा ।

होहि जाहि जग वारहि वारा ॥

अस विचारहि जियं जागहु ताता ।

मिलइ न जगत सहोदर आता ।

आज इस महान क्षति की पूर्ति करना विद्याना के लिए भी संभव नहीं है। परिवार वाले केवल स्मृतियों के बल पर ही बाबू इन्द्रचंद से मानसिक सम्पर्क साध सकते हैं। चार छोटी छोटी कन्याएं शहीद की याद को और अधिक ताजा बना देती हैं।

श्री बछराज सोनावत एवं उनके छोटे भाइयों को इस सहोदर भाई के असामयिक निधन पर जो वेदना हुई वह शब्दों में अभिव्यक्त



स्व० बाबू इन्द्रचन्द सीनावत



कर्मनिष्ठ अग्रज वछराजजी सोनावत

नहीं की जा सकती। हृदय से उमड़ते दुःख को घटारों में नहीं बाँधा जा सकता। उस दर्द को भाषा के माध्यम से व्यक्त करना नितान्त असम्भव है। फिर भी सांकेतिक रूप से उस आधार पर वेदना का प्राक्तिक स्वरूप सभी भाइयों की संयुक्त श्रद्धाजलि में देखा जा सकता है। दुखी एवं शोक संतप्त भाइयों के अनुसार 'प्रिय भ्राता बाबू इन्द्रचंद सोनावत की दुःखद मृत्यु से हमारा दाहिना हाथ टूट गया। वह योग्य भाई था। एक भाई में जो गुण होने चाहिए वे सब उसमें मौजूद थे। वह हमेशा हमारे सारे परिवार का पूरा पूरा ध्यान रखता था। वह हमारे परिवार का एक रत्न था। उसके जाने से हमारा परिवार सूना हो गया पर यह सब तो भावों का योग था। यहाँ पर किसी का बस नहीं चलता। जैसा कि कहा गया है :—

जनम मरण सब सुख दुःख भोगा ।
 हानि लाभ प्रिय मिलन वियोगा ॥
 काम कर्म बड़ा होई गुसाईं ।
 घरघर रात दिवस की नाई ॥

प्रभु उस आत्मा की शांति प्रदान करे और हमें उन महान् ईश की सहन करने की शक्ति दे। (भाई बलराम सोनावत, सुरनान सोनावत, मेधराज सोनावत, कन्हैयालाल सोनावत)

भाइयों की इस अपार वेदना के साथ ही बाबू इन्द्रचंद सोनावत की बहिनों के सन्ताप; उनकी करुणा; उनकी मनोदशा परिवार विभ्रम करने का भी यही प्रमाण किया जा रहा है। परिवर्षा बांध कर अपने भाई से रक्षा का यत्न लेने गाना। ये बहिनें ते महान् प्राधात को अत्यन्त विषाद के साथ ही सहन कर रही हैं। यह हृदय विदारक समाचार उनके लिए यथाघात के समान है। उनके शब्दों में हृदय की सच्ची एष स्वाभाविक भावना का निरूपण है। बहिनों के अनुसार "जबु भ्राता इन्द्रचंद की मृत्यु से

हमें बड़ा दुःख हुआ । वह एक योग्य भाई था । उसका अभाव हमें बहुत खटता है और शायद हमेशा समय समय पर खटता रहेगा । उसकी मिलनसारिता बेजोड़ थी । प्रभु उस आत्मा को शान्ति प्रदान करे । (भगिनि — सूरजदेवी, भीखीदेवी, भंवरीदेवी, माणक देवी, लक्ष्मीदेवी, इन्द्रदेवी, वरजीदेवी, शारदादेवी)

बहिनों ने व्यक्त किया कि इन्द्रचंद की याद समय समय पर आती रहेगी । चाहे भाई द्वितिया हो अथवा रक्षावन्धन, चाहे तीज त्योहार हो अथवा नागपंचमी चाहे कोई उत्सव हो या समारोह, भाई की याद उनके संतप्त हृदयों को और अधिक दुःखी बनाती रहेगी । इस अपार वेदना का कोई थाह नहीं है ।

बाबू इन्द्रचंद का वैसे तो सभी बहिनों से समान स्वाभाविक प्यार था पर परिस्थितियों ने उसे वरजी बाई के अधिक निकट ला दिया था । उसका कलकत्ता प्रवास भी वरजी बाई के आग्रह पर ही हुआ था अतः उसकी मृत्यु पर वरजी बाई का विशेष दुःख समझ में आ सकता है । अपनी पृथक् श्रद्धांजलि में श्रीमती वरजी बाई ने भाई इन्द्रचंद के गुणों का वर्णन करते हुए अपने व्यावसायिक दायित्वों में उसके योगदान का भी जिक्र किया है । वरजी बाई की मानसिक व्यथा इन शब्दों में व्यक्त की गई है: — “इन्द्रचंद सोनाबत की मृत्यु से मेरे दिल को गहरा चक्का लगा । मैं अवाक रह गई । होश उड़ गया पर किया क्या जाय ? विधाता को ऐसा ही मंजूर था । वह बड़ा भाग्यशाली था । मेरे व्यापारिक कार्यों में बराबर सहयोग देता था । अच्छा सलाहकार था । दूर बैठे मेरे परिवार का पूरा ध्यान रखता था । उसके स्वर्गवास का समाचार सुन कर मुझ पर वज्रपात हो गया पर मौत के आगे लाचारी है । प्रभु उस आत्मा को शान्ति प्रदान करे व मुझे इस असहनीय कष्ट को सहन करने में शक्ति दे ।” (वरजी देवी बलाबत)

ले पारिवारिक दुःख का चित्रण आगे के कुछ पृष्ठों में

भनी-भाति देव निया है। अब हमारा लक्ष्य पाठकों को भारत के विभिन्न स्थानों से निकलने वाले दैनिक व साप्ताहिक समाचार पत्रों के विचारों वपवा टिप्पणियों से परिचित करना है। इसका प्रारम्भ हम कनकता में निकलने वाले दैनिक समाचार पत्र "सन्मार्ग" से कर रहे हैं। "सन्मार्ग" ने अपने १२ अप्रेल १९६६ के संक में मुख्य पृष्ठ पर एक विनाल चित्र मुद्रित किया गया है। इस चित्र में बाबू इन्द्रचन्द के पार्थिव शरीर को घन्त्येष्टि के लिए ले जाते हुए एक विनाल जुलूस को दिखाया गया है। पत्र के अनु-सार प्रसार जन समुदाय गद्दीद बाबू इन्द्रचन्द की शव यात्रा में सम्मिलित था। इसी वक के अन्तिम पृष्ठ पर इस शव यात्रा का पूर्ण विवरण दिया गया है। नीचे कुछ पविनया उद्धृत की जाती हैं।

"कनकता, शुक्रवार बड़ा बाजार में बढ़ती हुई गुण्डागर्दी के प्रतिवाद में आज बड़ा बाजार बन्द रहा। साथ ही कलाकार स्ट्रीट में वस-निधोष ने मृत इन्द्रचन्द सोनावत के शव के साथ बड़ा बाजार के नागरिकों ने रायटर्म बिल्डिंग के समक्ष प्रदर्शन किया। गद्दीद इन्द्रचन्द सोनावत के शव के साथ सत्यनारायण पार्क से बड़ा बाजार के नागरिकों का एक जुलूस रायटर्म बिल्डिंग के लिए खाना हुआ। रायटर्म बिल्डिंग में प्रदर्शनकारियों की ओर से एक शिष्ट मण्डल ने जिसमें सर्वे श्री सांवलराम गोयनका, रामगोपाल बागला, केशरदेव जाजोदिया, देवकीनन्दन मानसिंहका नेपाल राय, रामकृष्ण मरावगी जोशी निर्भीक, दुर्गाप्रसाद नाथानी, राम-नाथ शर्मा, गीतेश शर्मा सागरमल शर्मा प्रभृति सम्मिलित थे। साथ मन्त्री श्री मुधीन कुमार से मुलाकात की तथा उनसे बड़ा बाजार के नागरिकों की जान-माल की रक्षा व्यवस्था करने की मांग की। शिष्ट मण्डल के नेता श्री सांवलराम गोयनका ने मन्त्री महोदय की गत बुधवार (६ अप्रेल) की रात्री में हुई घटना से अव-

गत कराते हुए कहा कि उक्त घटना से बड़ा बाजार के नागरिकों में विशेषकर व्यापारियों में बड़ा आतंक फैला हुआ है। वे अपने को अरक्षित महसूस करते हैं।”

पत्र में आगे मन्त्री महोदय के आश्वासन एवं उनके भाषण के कुछ अंश प्रकाशित किए गए हैं। कृषि मन्त्री डॉ० कन्हैया भट्टाचार्य के भाषण की भी एक पक्ति पत्र ने प्रकाशित की है। दोनों भाषणों का आशय यही है कि मन्त्री महोदय समाज विरोधी तत्वों के दमन में जनता के सहयोग के आकांक्षी हैं।

शव यात्रा के मार्ग को पत्र ने इन शब्दों में दिखाया है। ‘वहां से (रायटर्स बिल्डिंग) जुल्स बड़ा बाजार स्ट्रीट, चितरजन एवेन्यु, मछुआ बाजार स्ट्रीट, चितपुर रोड, स्टैण्ड रोड होते हुए नीमतल्ला घाट पहुंचा जहां अन्त्येष्टि क्रिया सम्पन्न हुई।”

बड़ा बाजार की गुण्डागर्दी पर एक व्यंग्य करते हुए पत्र ने पृष्ठ २ कॉलम आठ पर “लस्टम पस्टम” में ये शब्द लिखे हैं। ‘कलाकार स्ट्रीट तथा लेक क्षेत्र में हुई गुण्डागर्दी की भत्सना करते हुए नागरिकों ने असुरक्षा की भावना व्यक्त की है। केवल प्रस्ताव पास करने से अब कुछ होने को नहीं है। मोर्चे को सरकार केन्द्रीय सरकार से लड़े या यहां के गुण्डे बदमाशों से। मुख्य बात तो यह है कि अवांछनीय तत्वों पर अब किसी का कण्ट्रोल रहा नहीं। पुलिस बेचारी तो ‘भीगी बिल्ली’ बन गई है तब उपाय क्या है? बड़ा बाजार ऐसे गढ़ में ये वारदातें ?

‘नरमपुर आग है, लेकिन ये ज़िगर जलता है।

अब तमाशा है बरसात में घर जलता है।”

‘सन्मार्ग’ ने अपने समाचारों में जो बिन्दु उठाए हैं, उनकी वृत्ति भारत के अन्य दैनिक व साप्ताहिक समाचार-पत्रों में भी सुनने को मिली है। कलकत्ते के इस दुःखद काण्ड की चर्चा भारत भर के अखबारों में व्यापक रूप से हुई तथा पश्चिमी बंगाल के

कई प्रभावशाली नेताओं ने उस पर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त की। बीकानेर से निकलने वाले साप्ताहिक पत्र 'सत्य विचार' ने अपने २६ मई के संकेत का पूरा पिछला पृष्ठ इसी प्रसंग को लेकर लिखा है। कलाकार स्ट्रीट में हुई इस निर्मम हत्याकांड को पत्र ने भस्मना को है तथा राजस्थान सरकार में यह भाग की है कि वह पश्चिमी बंगाल सरकार से इस घटना की जांच के लिए आग्रह करे। पत्र ने ऐसे प्रसंगों में राजस्थान सरकार के दायित्व की ओर भी इशारा किया है। पत्र के समाचारों का अविकल स्वरूप यहां उद्धृत किया जाता है—'बीकानेर, गत ६ अप्रैल को कलकत्ता की कलाकार स्ट्रीट पर बीकानेर के एक ३०-३५ वर्षीय नौजवान श्री इन्द्रचन्द सोनावत की कुछ घराजक तत्वों द्वारा जिस निमंमता से हत्या की गई और उसके बाद पश्चिमी बंगाल सरकार का इस घटना के प्रति जो उपेक्षणीय दृष्टिकोण रहा वह न केवल निंदनीय ही है अपितु राजस्थानियों के लिए भावेंप्य में होने वाले व्यवहार का एक संकेत है।'

श्री इन्द्रचन्द सोनावत ६ अप्रैल को अपनी दुकान से घर जा रहे थे कि कलाकार स्ट्रीट पर रात्रि के नौ बजे की करीब कुछ लोगों ने उन पर छुरे से हमला किया। श्री सोनावत के पास कुछ धन व कागजात बताए जाते हैं जिनकी रक्षा के प्रयत्न में उन्हें जान गंवानी पड़ी। इस प्रकार की चर्चा भी है कि उक्त गुण्डा तत्वों को यह आशंका हो गई थी कि श्री सोनावत ने उन्हें भली प्रकार से देख लिया है तथा आगे उन्हें पहचान लेगे और उन गुण्डा तत्वों ने उनकी हत्या कर दी ताकि वे सिर उठा कर आगे भी चलते रहे।

रात्रि के ११ बजे श्री सोनावत का जख्मी शरीर मारवाड़ी-रिलीफ सोसाइटी के अस्पताल ले जाया गया लेकिन कोई भी शक्ति उस नौजवान को न बचा सकी। शव का १० अप्रैल को पोस्टमार्टम हुआ।

और ११ अप्रैल को मृत शव श्री सोनावत के परिवार जनों को मिल सका। ११ अप्रैल को कलकत्ता की सुत्ता पट्टी हरीसन रोड, कलाकार स्ट्रीट आदि बाजार बंद रहे तथा शव सहित लगभग २०-२५ हजार आदमियों का एक जुलूस रायटर्स बिल्डिंग (पश्चिमी बंगाल सरकार के मन्त्री जहाँ बैठते हैं) गया।”

“मानवीय हत्या के इस मामले के प्रति पश्चिमी बंगाल के सत्ताधारियों का जो व्यवहार रहा उसे कोई भी व्यक्ति लोक-नांतिक नहीं कह सकता। एक प्रत्यक्षदर्शी ने संवाददाता को बताया कि २०-२५ हजार व्यक्ति मृत देह सहित आधा-गौन घण्टे तक प्रतीक्षा करते रहे कि कोई आए और दुःखद फरियाद सुने। लगभग गौन घण्टे बाद दो मंत्रोगण आये और वस्तु स्थिति से अवगत हुए बिना ही कहा कि ‘यह सब बनी बनाई बात है। अगर आप लोग हमारे साथ रहेंगे तो हम सहयोग करेंगे। २० वर्षों तक आप लोगों ने जो किया यह उमी का फल है। मंत्रियों ने २०-२५ हजार व्यक्तियों की इस मांग पर कि हत्या की न्यायिक जांच कराई जाए कोई ध्यान नहीं दिया।”

सत्य विचार ने आगे लिखा है— “कलकत्ता की लगभग २० लाख जनसंख्या में १० लाख प्रवासी राजस्थानी हैं। पत्र ने पश्चिमी बंगाल सरकार से यह अपेक्षा की है कि इन १० लाख व्यक्तियों को भी सह अस्तित्व एवं समानता का अधिकार प्राप्त है। पत्र के ही शब्दों में ‘हत्या के इस मामले की और २०-२५ हजार लोगों की जांच की मांग को स्वीकार न करने से क्या गुण्डा तत्वों को प्रश्रय नहीं मिल रहा? ये कुछ प्रश्न हैं जो पश्चिमी बंगाल सरकार के समक्ष हैं। हम जहाँ एक राष्ट्र की बात करते हैं वहाँ क्या राजस्थानी, क्या बंगाली, क्या कोई और प्रांतवासी, सभी भारतीय हैं और एक बेगुनाह भारतीय की हत्या पर सरकार की अपेक्षा दिखाना जनता के दिलों में अश्रद्धा उत्पन्न करती है।

हम भारतीय चाहें वह कहीं का हों, उसका जानमाल की सुरक्षा की गारंटी आवश्यक है।" पत्र ने आगे पश्चिमी बंगाल सरकार को इस असफलता पर भर्त्सना की है। हमारा लक्ष्य यह नहीं है कि पत्र के सारे विचार उद्धृत करके इस हत्याकांड को कोई और रंग दें पर यह निर्विवाद सत्य है कि इस मानवीय हत्या की जांच नहीं की गई। यदि जांच होती तो कोई तथ्य उभर कर प्रकट होने की पूर्ण संभावना थी।

सत्यविचार के अनुसार— "उपरोक्त घटना से राजस्थान सरकार का भी सम्बन्ध है। राजस्थान के दस लाख लोग बंगाल में रह रहे हैं। उनमें ने एक अगर एक की भी हत्या हो जाय तो सरकार का नैतिक दायित्व हो जाता है कि वह बंगाल सरकार से इसकी जांच करा कर अराजक लोगों को दण्डित कराने का प्रयत्न करे। आज भूले ही दस लाख लोग बंगाल में रहते हों लेकिन प्रन्ततः वे राजस्थानी हैं। अगर राजस्थानी लोग देश के किसी भी हिस्से में रहें सरकार का कुछ दायित्व तो उन पर आता ही है। हम यह कथन इस प्रकार पुष्ट करे कि एक राष्ट्र के लोग किसी दूसरे राष्ट्र में रहते हुए भी उस राष्ट्र पर अपने राष्ट्रजन के संरक्षण का दायित्व होता ही है। उसी प्रकार राज्य सरकार भी बंगाल सरकार को बाध्य करे कि प्रवासी राजस्थानियों के साथ दुर्व्यवहार न हो।"

पत्र ने केन्द्रीय सरकार के दायित्वों पर भी प्रकाश डाला है। उसकी राय में केन्द्रीय सरकार का यह दायित्व कि राज्य सरकार को अपने कर्तव्य में अवगत कराए।

भारत के अन्यान्य समाचार पत्रों ने भी इस घटना को प्रकाशित किया तथा कुछ एक ने कार्यवाही की मांग भी की। 'सत्य विचार' के अनुसार जुलूस में २०-२५ हजार व्यक्ति सम्मिलित थे। कुछ प्रत्यक्षदर्शी शव यात्रा की भीड़ को इससे कहीं अधिक

बताते हैं। कुछ लोगों की राय में ऐसी शव-यात्रा कई घन्टा सेठों व लक्षाघीशों की मृत्यु पर भी देखने में नहीं आई। संभवतः यह प्रथम अवसर था जबकि किसी गुमास्ते की मृत्यु पर करोड़ों का काम-काज बंद हुवा हो। यह भी शायद पहला ही अवसर था जब कलकत्तावासी पूरे ५-५३ घंटों तक शव-यात्रा जैसे कार्य में व्यस्त रहे हों। कलकत्ते के व्यस्त जीवन में ५-५॥ घंटे समय देना एक बहुत बड़ी बात होती है। नीमतल्ला घाट जहां मुर्दा जलाने के लिए क्यू लगती है, ऐसे अभूतपूर्व दृश्य का साक्षी कभी नहीं बना होगा जैसा ११ अप्रैल को हुवा था। शव-यात्रा में हजारों का जनसमुदाय था। जुलूस में शव की गाड़ी के पीछे शोक व्यक्त करते हुए कम से कम दो हजार ऐसे लोग थे जिन्होंने अपनी भुजाओं पर काली पट्टियां बांध रखी थीं। इन दो हजार शोक-प्रदर्शनकारियों के पीछे अपार जन-समुदाय था जो शोक के इस अवसर पर अपनी श्रद्धाजलि देने शव-यात्रा में सम्मिलित था।

दिल्ली से निकलने वाले पत्र The Statesman ने अपने १३ अप्रैल १९६६ के अंक में उन दो हजार व्यक्तियों का जिक्र किया है जिन्होंने काली पट्टियां धारण करके शोक-प्रदर्शन किया था। पत्र की भाषा यहां अविकल रूप से उद्धृत की जाती है—

"Calcutta, About. 2000 people from Bara Bazar area today staged a demonstration carrying the body of a person stabbed to death in the area on April 9, says P.T.I. Wearing black badges the men came in a procession led by Sh. Nepal Roy and Ramakrishna Saraogi, two Congress M.L.A's. to show the sense of in-security in their area"

यह समाचार प्रेस ट्रस्ट आफ इण्डिया की समाचार एजेंसी ने प्रसारित किया तथा भारत के प्रायः सभी प्रमुख पत्रों में प्रकाशित हुआ था। इन पत्रों में दैनिक नवभारत टाइम्स, टाइम्स ऑफ इण्डिया, हिन्दुस्तान, वीर अर्जुन एवं इण्डियन एक्सप्रेस उल्लेख-

नीय है। प्रादेशिक स्तर के पत्रों में भी इस समाचार का प्रकाशन मिला था। जयपुर से निकलने वाले दैनिक पत्र राष्ट्रदूत ने अपने १८ अप्रैल १९६६ के पृष्ठ में इस घटना को प्रकाशित किया है।

समाचार इस प्रकार है— 'कलकत्ता, १२ अप्रैल बड़ा बाजार क्षेत्र में हुई चाकबाजी की घटना को लेकर तथा सुरक्षा की मांग करते हुए व्यक्तियों ने शांति घोर मौन प्रदर्शन किया। प्रदर्शनकारियों वाले समान धर्म थे जिनका नेतृत्व कांग्रेसी नेता नेपालराय व राम कृष्ण मराठगी कर रहे थे। गांधी मंत्री सुधीन कुमार ने प्रदर्शनकारियों को आश्वासन दिया कि इस क्षेत्र में जनता की सुरक्षा पर कदम उठाए जाएंगे।'

इसी प्रकार की भावना प्रायः अन्य समाचार पत्रों में भी पढ़ने को मिलती है। हमने कलकत्ता, दिल्ली व बीकानेर के पत्रों का हवाला देकर यह बताने का प्रयास किया है कि इस अमानवीय हत्याकांड को प्रतिक्रिया व्यापक रूप से हुई थी। यह केवल नापार्थक्य हत्याकांड नहीं था जो कुछ व्यक्तियों के बीच लड़ाई के कारण हो जाता है। इस हत्याकांड ने कई बातें हमारे सामने खड़ी कर दीं जो आज भी किसी न किसी रूप में कलकत्ते में विद्यमान हैं। जो बड़ा बाजार क्षेत्र एक सुरक्षित एवं अजेय स्थान माना जाता था, इसी हत्याकांड के पश्चात् सर्वाधिक आतंकपूर्ण कार्यवाहियों का स्थान बन चुका है तथा वहाँ वातावरण शांतिमय नहीं रहा है। ऐसी घटनाएं यदाकदा होती रहती हैं।

इस संघर्ष में हमने ६ अप्रैल १९६६ को शहीद हुए श्री इन्द्रचंद्र सोनावत के जीवन का पूरा वृत्तान्त इसी उद्देश्य से दिया है ताकि घाने वाली पीढ़ियाँ और उसके समकक्षक उन आदर्शों के प्रति निष्ठावान बनें जिनके लिए वह व्यक्ति जीवित रहने के लिये शहीद होगया। जे-१
घटनाएं स्मरणीय बन जाती हैं। आदर्शों

होमने वाले अमर हो जाते हैं। वर्ष, युग और शताब्दियां बीत जाएंगी पर ऐसी घटनाएं इतिहास में स्थान पाने के कारण मानवता का पथ प्रशस्त करती रहेंगी। वे आगे आने वाली पीढ़ियों की धमनियों में साहस का संचार करेंगी तथा उन्हें सदैव मर्यादित रहने में सहयोग देंगी। ऐसी मृत्यु भी लाखों में किसी एक को नसीब होती है— मृत्यु के समय जो कर्तव्य को सर्वोपरि रखे तथा माता-पिता, बन्धु, भगिनि, पत्नि, पुत्र आदि के मोह को तिलांजलि देकर जानबूझकर मृत्यु वरण करे ऐसे नररत्न वस्तुतः लाखों में एक ही होते हैं। उनके सम्बन्ध में निम्न बात चरितार्थ होती है:—

“शैले शैले न माणिक्यं मौक्तिक्यं न गजे गजे ।

साधवो नहि सर्वत्रः चंदनं न वने वने ।”

इतिहास के क्रम में जो कालातीत व्यक्तित्व तैयार होते रहते हैं उनमें शहीद बाबू इन्द्रचन्द सोनावत को भी अपना उपयुक्त स्थान मिलेगा। ये व्यक्ति ही तो मानवता के खजाने की संपत्ति हैं उनके उदाहरणों के अभाव में मानवता दरिद्र हो जाएगी अतः इन उदाहरणों का रक्षण तथा अनुग्रह हम लोगों के लिए आवश्यक है।

अंत में लेखक भी अन्य असंख्य भारतवासियों की तरह उस महान आत्मा की शांति के लिए भगवान से प्रार्थना करता हुआ अपेक्षा करता है कि शहीद बाबू इन्द्रचन्द का बलिदान ऐसे कई नरवीरों का पथ प्रशस्त करेगा जो कर्तव्य की अग्निवेदी पर मुक्त राते हुए प्राण न्योछावर करने को तैयार रहते हों। हमारा उद्देश्य अभी पूर्ण होगा जब इस भारत में एक नहीं अपितु असंख्य इन्द्रचन्द सोनावत जन्में ताकि मां वसुन्धरा के कृष्ण से हम उद्धृष्ट हो सकें। रत्न प्रसविनि भारत माता समय-समय पर ऐसे नर-रत्न पैदा करती है जो कई युगों व शताब्दियों तक प्रेरणा पृच्छा देने रहते हैं। श्री इन्द्रचन्द सोनावत भी निमंदेह उन्हीं नररत्नों में से एक थे।

